**Аннотация к рабочей программе по музыке**

**6 класс**

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена в соответствии с

требованиями ФГОС ООО (с изменениями от 31.12.2015), на основе Примерной основной

образовательной программы основного общего образования (08.04.2015 №1/15), Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Амитхашинская средняя общеобразовательная школа». Рабочей программы по музыке авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской для 5-7 классов.

Программа реализуется на основе **УМК** по музыке для 6 класса (учебник для

учащихся общеобразовательных организаций/ Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. – М.:

Просвещение, 2018). Рабочая программа по музыке ориентирована на обучающихся 5-х

классов. Тематическое планирование рассчитано на 1 учебный час в неделю, что

составляет 35 часов в год.

**Цель программы** - развитие музыкальной культуры школьников как

неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия

музыки;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса,

нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения

музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной

культуре своего народа и народов мира

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного

и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого

голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, развитие

эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;

- обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности

(пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах,

музыкально-пластическое движение и импровизация), понимание их жизненного и

духовно-нравственного содержания;

- изучение особенностей музыкального языка;

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью,

природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального

восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной

деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды

искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений,

нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют

духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы

раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном

материале, а также введении параллельного и методически целесообразного

литературного и изобразительного рядов.

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов,

запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-

симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное

представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также

интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития

различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной,

классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается

русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной

традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у

учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в

художественной картине мира.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам **«Мир образов**

**вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов вокальной и инструментальной**

**музыки».**

**Тема 1 полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы.

**Многообразие жанров вокальной музыки** (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой

концерт, кантата и др.). **Песня, ария, хор в оперном спектакле**. Единство поэтического

текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая,

оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра,

синтезатора. **Музыка Древней Руси**. Образы народного искусства. Фольклорные образы

в творчестве композиторов. **Образы русской духовной и светской музыки** (знаменный

распев, партесное пение, духовный концерт). **Образы западноевропейской духовной и**

**светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.**

**Авторская песня** — прошлое и настоящее. **Джаз — искусство XX в.** (спиричуэл,

блюз, современные джазовые обработки).

**Тема 2 полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение

нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор

(вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных

образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

**Программная музыка и ее жанры** (сюита, вступление к опере, симфоническая

поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение

литературного сюжета. **Выразительность и изобразительность музыки. Образ-**

**портрет, образ-пейзаж** и др. **Непрограммная музыка и ее жанры**: инструментальная

миниатюра (**прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный**

**квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо** и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: **мюзикл, рок-опера,**

**киномузыка.**

Текущий контроль успеваемости проводится учителем-предметником на основе

календарно-тематического планирования по итогам прохождения темы, раздела. Форма

текущего контроля определяется с учётом уровня обученности обучающихся, содержания

учебного материала и используемых учителем образовательных технологий.

Виды контроля: вводный, текущий, итоговый. Формы (приемы) контроля:

самостоятельная работа, работа по карточкам, тест, анализ и оценка учебных, учебно-

творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные

викторины, уроки-концерты.