**Аннотация к рабочей программе по музыке**

**5 класс**

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена **в соответствии с**

требованиями ФГОС ООО (с изменениями от 31.12.2015), на основе Примерной основной

образовательной программы основного общего образования (08.04.2015 №1/15), Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Амитхашинская средняя общеобразовательная школа». Рабочей программы по музыке авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской для 5-7 классов.

Программа реализуется на основе **УМК** по музыке для 5 класса (учебник для

учащихся общеобразовательных организаций/ Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. – М.:

Просвещение, 2018). Рабочая программа по музыке ориентирована на обучающихся 5-х

классов. Тематическое планирование рассчитано на 1 учебный час в неделю, что

составляет 35 часов в год.

**Цель программы** - развитие музыкальной культуры школьников как

неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти,

способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого

воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и

стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре,

классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных

композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами

искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-

творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную

запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении,

импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к

музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального

вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной

музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры

учащихся.

Содержание программы базируется на нравственно - эстетическом, интонационно -

образном, жанрово - стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального

искусства (Фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки,

сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других

видов искусства.

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история

развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам

академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из

искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества

в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти —

важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной

среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам,

социализацию личности учащихся.

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального

искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств –

*литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры,

архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др,) *театра* (оперы, балета, оперетты,

мюзикла, рок-оперы), *кино.*

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам **«Музыка и**

**литература» и «Музыка и изобразительное искусство».**

**Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки.

Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера.

Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт,

симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую

жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных

произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из

действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа

или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства.

**Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной**

**музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная).** Специфика средств

художественной выразительности каждого из искусств. **Вокальная музыка. Фольклор в**

**музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки.**

**Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в**

**музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении**.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении

содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и

выразительных средств музыки и литературы.

**Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством.

Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства –

наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства,

как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез

искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить

ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного

искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и

различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины

природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. **Образ**

**музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и**

**красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему.**

**Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и**

**изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** Роль

дирижера в прочтении музыкального сочинения. **Образы борьбы и победы в искусстве.**

**Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая**

**мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема**

**защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных**

**форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.**

**Текущий контроль успеваемости проводится учителем-предметником на основе**

**календарно-тематического планирования по итогам прохождения темы, раздела. Форма**

**текущего контроля определяется с учётом уровня обученности обучающихся, содержания**

**учебного материала и используемых учителем образовательных технологий.**

**Виды контроля: вводный, текущий, итоговый. Формы (приемы) контроля:**

**самостоятельная работа, работа по карточкам, тест, анализ и оценка учебных, учебно-**

**творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные**

**викторины, уроки-концерты.**