**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**«Амитхашинская средняя общеобразовательная школа»**

**муниципального района «Агинский район» Забайкальского края**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»на заседании МО:Рук-ль \_\_\_\_ Мункуева Б.В.от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2020 г. | «Согласовано»Зам. директора по НМР\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Аюшиева А.Б.от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2020 г. | «Утверждаю»Директор школы\_\_\_\_\_\_\_ Нимацыренов Д.С.от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2020 г. |

**Рабочая программа**

**по русской литературе**

Класс: 10

Вид программы: базовый

Срок реализации: 2020-2021 учебный год

Количество часов: 3 часа в неделю,

За учебный год 102 часа

УМК: Лебедев Ю.В., М.:Просвещение, 2019 г.

Учитель: Гончикова Сэсэгма Баясхалановна

2020 г.

**Пояснительная записка**

          Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, авторской программы по литературе Лебедева Ю.В. (М.: Просвещение, 2019) , образовательной программы  и учебного плана МБОУ «Амитхашинская средняя общеобразовательная школа», федерального перечня учебников на 2020-2021 учебный год.

        Программа составлена на основе нормативно-правовой базы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413, с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки РФ от 29.06.2017 №613;

5. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации, имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г.

6. Учебный план школы.

7.Положение о рабочей программе школы.

 Данная программа реализует основные идеи ФГОС, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературы  в старшей школе.

        Федеральный примерный  учебный образовательный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации и учебный план МБОУ «Амитхашинская средняя общеобразовательная школа»  предусматривает обязательное изучение литературы в 11  классе - 102 ч, 3 часа в неделю.

г

2. **Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

***Личностные универсальные учебные действия***

***Ученик научится:***

* Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
* Проявлять готовность к самообразованию.

***Ученик получит возможность научиться:***

* Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
* Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
* Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
* Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
* Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

***Ученик научится:***

* Основам прогнозирования.

***Ученик получит возможность научиться****:*

* Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
* Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей*.*

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

***Ученик научится:***

* Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

***Ученик получит возможность научиться:***

* Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

***Познавательные универсальные учебные действия***

***Ученик научится:***

* проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
* понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
* обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
* подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
* проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
* использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

***Ученик получит возможность научиться:***

* осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
* записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
* создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
* осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
* осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
* осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
* строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
* произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

 **в познавательной сфере:**

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

 **в ценностно-ориентационной сфере:**

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

 **в коммуникативной сфере:**

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

**4) в эстетической сфере:**

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

**Введение(5 ч).** Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика»революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

**Творчество И.С.Тургенева (11 ч).**

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти.Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

**Творчество Н.Г.Чернышевского 3ч**

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

**Творчество И.А.Гончарова 9ч**

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

**Творчество А.Н.Островского 6ч**

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

**Творчество Ф.И.Тютчева 4ч**

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое…»), «Эти бедные селенья…», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

**Творчество Н.А.Некрасова 10ч**

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро…». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

**Творчество А.А.Фета 3ч**

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь…», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега…» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым…», На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

**Творчество А.К.Толстого 2ч**

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

**Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина 4ч**

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

**Страницы истории западноевропейского романа 19 века 1ч**

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

**Творчество Ф.М.Достоевского 11ч**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

**Творчество Л.Н.Толстого 19ч**

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

**Творчество Н.С.Лескова 3ч**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

**Страницы зарубежной литературы к.19-н.20 веков 2ч**

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

**Творчество А.П.Чехова 9ч**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

 **Подведение итогов года 3ч**

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения.

Учебно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **№** | **Тема урока** | **часы** | **Основные виды учебной деятельности** | **Планируемые результаты** |
|  | 1 | Общая характеристика и своеобразие русской литературы | 1 | Составление тезисного плана лекции учителя. | **П.:** Умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата). **К.:** Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др. Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.**Р.:** Объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности; учет мнения других людей при определении собственной позиции и |
|  | 2 | Русская литература на рубеже 18-19 веков | 1 |  |
|  | 3 | Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века | 1 |
|  | 4-5 | Русская литературная критика II половины 19 века | 2 | Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития.Уметь составлять сообщения. |
| **Творчество И.С.Тургенева 11ч** |
|  | 6 | Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева. | 1 | **П:** . Исследование несложных реальных связей и зависимостей. Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.**К.: П**ередача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах. Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации.Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).**Р.:** Понимание ценности образования как средства развития культуры. Определение собственного отношения к явлениям современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды. |
|  | 7 | Рассказы цикла «Записки охотника» | 1 | Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы 18 века.Формулирование вопросов по тексту произведения.Устный и письменный ответ на вопрос.Характеристика героев произведения.Работа со словарем литературоведческих терминов.Составление плана ответа на проблемный вопрос.Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. |
|  | 8 | Тест по произведению «Записки охотника» | 1 |
|  | 9 | Особенности тургеневского романа-обзор | 1 |
|  | 10 | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети» | 1 |
|  | 11 | Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми главы 5-11 | 1 |
|  | 12 | Базаров и Одинцова главы 13-19, 25-27 | 1 |
|  | 13 | Мировоззрение Базарова | 1 |
|  | 14 | Базаров-нигилист | 1 |
|  | 15 | Базаров перед лицом смерти | 1 |
|  | 16 | Сочинение по творчеству И.С.Тургенева | 1 |
|  | 17 | Тест по творчеству Тургенева. | 1 |
|  | 18 | Н.Г.Чернышевский, биография | 1 |
|  | 19 | Роман «Что делать?» (обзор).  | 1 |
|  | 20 | Разумна ли теория «разумного эгоизма»? | 1 |
|  | 21 | «Будущее светло и прекрасно…» Черты социальной утопии в романе.  | 1 |
|  | 22 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов» | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Формулирование вопросов по тексту произведения.Устный и письменный ответ на вопрос.Характеристика героев русской романтической баллады.Работа со словарем литературоведческих терминов.Составление плана ответа на проблемный вопрос.Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану.Устное рецензирование выразительного чтения.Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектовПодбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Формулирование вопросов по тексту произведения.Устный и письменный ответ на вопрос.Характеристика героев русской романтической баллады.Работа со словарем литературоведческих терминов.Составление плана ответа на проблемный вопрос.Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану.Устное рецензирование выразительного чтения.Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектовПодбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Формулирование вопросов по тексту произведения.Устный и письменный ответ на вопрос.Характеристика героев русской романтической баллады.Работа со словарем литературоведческих терминов.Составление плана ответа на проблемный вопрос.Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану.Устное рецензирование выразительного чтения.Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов |
|  | 23 | Образ главного героя в романе «Обломов» | 1 |
|  | 24 | Понятие «обломовщина» | 1 |
|  | 25 | Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов» | 1 |
|  | 26 | Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов» | 1 |
|  | 27 | Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов» | 1 |
|  | 28 | Историко-философский смысл романа «Обломов» | 1 |
|  | 29 | Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 |
|  | 30 | Тест по творчеству Гончарова. | 1 |
|  |  **Творчество А.Н.Островского 6ч** | **П:** Умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата). Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.**К:** Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства. Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Свободная работа с текстами художественного стиля. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий презентации результатов познавательной и практической деятельности. Владение основными видами публичных выступлений .**Р:** Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности. Осознание своей национальной , социальной принадлежностиУмение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды. |
|  | 31 | А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества | 1 |
|  | 32 | Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие | 1 |
|  | 33 | Город Калинов и его обитатели | 1 |
|  | 34 | Образ Катерины. Ее душевные трагедии | 1 |
|  | 35 | Драма «Бесприданница» | 1 |
|  | 36 | Анализ драмы «Бесприданница» | 1 |
|  |  **Творчество Ф.И.Тютчева 4ч** | **П:** Самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов средств.**К:** Свободная работа с текстами художественного, публицистического стилей, понимание их специфики. Использованиересурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, презентации результатов познавательнойдеятельности. Владение основными видами публичных выступлений..**Р: У**чет мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке. Умение соотносить приложенные усилия с полученнымирезультатами своей деятельности |
|  | 37 | Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева | 1 |
|  | 38 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева | 1 |
|  | 39 | Философская лирика Ф.И.Тютчева | 1 |
|  | 40 | Итоговый урок по творчеству Ф.И.Тютчева | 1 |
|  |  **Творчество Н.А.Некрасова 10ч** |  |  |
|  | 41 | Биографическая и творческая справка о Н.А.Некрасове | 1 | **П.:** Умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата). Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.**К.:** Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства. Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Свободная работа с текстами художественного стиля. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий презентации результатов познавательной и практической деятельности. Владение основными видами публичных выступлений .**Р.:** Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности. Осознание своей национальной , социальной принадлежностиУмение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды. |
|  | 42 | Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова | 1 |
|  | 43 | Горькая доля народа пореформенной России | 1 |
|  | 44 | Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?» | 1 |
|  | 45 | Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?» | 1 |
|  | 46 | Народ в споре о счастье | 1 |
|  | 47 | Идейный смысл рассказов о грешниках | 1 |
|  | 48 | Народ и Гриша Добросклонов | 1 |
|  | 49 | Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?» | 1 |
|  | 50 | Тест по творчеству Некрасова.  | 1 |
|  | 51 | Этапы биографии и творчества А.А.Фета | 1 |
|  | 52 | Основные мотивы творчества А.А.Фета | 1 |
|  | 53 | Анализ стихотворений А.А.Фета | 1 |
|  |  **Творчество А.К.Толстого 2ч** | **П.:** Самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов .Использование художественныхсредств.**К.:** Свободная работа с текстами художественного, публицистического стилей, понимание их специфики. Использование мультимедийныхресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, презентации результатов познавательной и практическойдеятельности. Владение основными видами публичных выступлений..**Р.: У**чет мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке. Умение соотносить приложенные усилия с полученнымирезультатами своей деятельности  |
|  | 54 | Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого. | 1 |
|  | 55 | Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения. | 1 |
|  | **Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина 4ч** | **П.д.:** Умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата). Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.**И-к. д.:** Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства. Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Свободная работа с текстами художественного стиля. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий презентации результатов познавательной и практической деятельности. Владение основными видами публичных выступлений .**Р.д.:** Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности. Осознание своей национальной , социальной принадлежностиУмение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды. |
|  | 56 | Формирование сатирического дарования Салтыкова - Щедрина. | 1 |
|  | 57 | «История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860-х годов. | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста повести по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарем литературоведческих терминов.Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста повести по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарем литературоведческих терминов. |
|  | 58 | Градоначальники города Глупова как земные идолы. | 1 |
|  | 59 | Пророческий смысл финала сатиры. | 1 |
|  | **Страницы истории западноевропейского романа 19 века 1ч** |  |  |
|  | 60 | Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс | 1 |  |  |
|  |  **Творчество Ф.М.Достоевского 11ч** | **П.:** Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа. Определение сущностных характеристик изучаемогообъекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов. Создание собственных произведений ,реализация оригинального замысла, использование разнообразных (в том числе художественных) средств, умение импровизировать.**К:** Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Отделение основной информации от второстепенной, критическоеоценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Умениеразвернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного). Выбор вида чтения в соответствии споставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Свободная работа с текстами художественного, публицистического стилей,.Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста. Владение основными видами публичных выступлений .**Р.:** Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности. Осознание своей национальной , социальнойпринадлежности. Определение собственного отношения к явлениям современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулироватьсвои мировоззренческие взгляды.  |
|  | 61 | Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества | 1 |
|  | 62 | Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего» | 1 |
|  | 63 | «Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных | 1 |
|  | 64 | Идея Раскольникова о праве сильной личности | 1 |
|  | 65 | Преступление Раскольникова | 1 |
|  | 66 | Раскольников и «сильные мира сего» | 1 |
|  | 67 | «Солгал-то он бесподобно, а на натуру и не сумел рассчитать» | 1 |
|  | 68 | Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой | 1 |
|  | 69 | Воскрешение человека в Раскольникове через любовь | 1 |
|  |
|  | 7071 | Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Тест преступление и наказание | 11 |
|  |  **Творчество Л.Н.Толстого 19ч** | **П.:** Умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата). Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа. Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.Участие в проектной деятельности, Формулирование полученных результатов. Создание собственных произведений, в том числе с использованием мультимедийных технологий, реализация оригинального замысла, использование разнообразных (в том числе художественных) средств, умение импровизировать.**К.:** Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Отделение основной информации от второстепенной,критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно,выборочно). Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного). Выбор видачтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Свободная работа с текстами художественного, публицистического стилей, понимание их специфики. Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий презентации результатов познавательной и практической деятельности.Владение основными видами публичных выступлений .**Р:** Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности. Владение навыками организации и участия вколлективной деятельности. Осознание своей национальной , социальной принадлежности. Определение собственного отношения к явлениям современнойжизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды. |
|  | 72 | По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой–человек, мыслитель, писатель | 1 |
|  | 73 | «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны. | 1 |
|  | 74 | Роман «Война и мир» -роман-эпопея: проблематика, образы, жанр | 1 |
|  | 75 | Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.» | 1 |
|  | 76 | Именины у Ростовых. Лысые горы. | 1 |
|  | 77 | Изображение войны 1805-1807г.г. | 1 |
|  | 78 | Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. | 1 |
|  | 79 | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. | 1 |
|  | 80 | Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. | 1 |
|  | 81 | Изображение войны в романе. | 1 |
|  | 82 | Кутузов и Наполеон в романе. | 1 |
|  | 83 | Партизанская война. Бегство французов. | 1 |
|  | 84 | «Мысль народная» в романе «Война и мир». | 1 |
|  |
|  | 85 | Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. | 1 |
|  | 86 | Эпилог романа. | 1 |
|  | 87 | Образ Наташи Ростовой. | 1 |
|  | 88 | Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 1 |
|  | 89 | Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | 1 |
|  |  **Творчество Н.С.Лескова 3ч** | **П.:** Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа. Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.**К:** Передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Умение развернуто обосновывать суждения,давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного). Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью(ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Свободная работа с текстами художественного, публицистического стилей. Владение основными видами публичных выступлений .**Р.:** Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности. Осознание своей национальной , социальнойпринадлежности. Определение собственного отношения к явлениям современной жизни. Умение формулировать свои мировоззренческие взгляды. |
|  | 90 | Художественный мир произведений Н.С.Лескова | 1 |
|  | 91 | «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие | 1 |
|  | 92 | Изображение национального русского характера вповести. | 1 |
|  |  **Страницы зарубежной литературы к.19-н.20 веков 2ч** |
|  | 93 | Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу | 1 |
|  |  **Творчество А.П.Чехова 9ч** |  |  |
|  | 94 | Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе | 1 | **П.:** Умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (отрезультата). Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев дляклассификации объектов. Реализация оригинального замысла, использование разнообразных (в том числеимпровизировать.**К.:** Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного). Выбор видачтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Свободная работа с текстами. Владение навыкамиредактирования текста, создания собственного текста. Владение основными видами публичных выступлений .**Р.:** Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности. Владение навыками организации и участия вколлективной деятельности. Определение собственного отношения к явлениям современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию,формулировать свои мировоззренческие взгляды.  |
|  | 95 | А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. | 1 |
|  | 96 | Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие | 1 |
|  | 97 | Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие | 1 |
|  | 98 | Тема гибели души в рассказе «Ионыч». | 1 |
|  | 99 | Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. | 1 |
|  |
|  | 100 | Особенности чеховского диалога. Итоговый урок по творчеству А.П.Чехова | 1 |
|  |  **Подведение итогов года 2ч** |
|  | 101 | Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. | 1 | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов |
|  | 102 | Итоговый урок. Список летнего чтения. | 1 |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

УМК

1.Лебедев Ю.В.. Русская литература XІX века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. М. Просвещение 2014.

2.Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание. 10 класс. II полугодие. Москва. ВАКО. 2014 год.

3.Золотарева И.В., Михайлова Т.И. поурочные разработки по литературе. II половина 19 века. 10 класс. II полугодие. Москва. ВАКО. 2013 год.

4.Миронова Н.А. Литература в таблицах. 5-11 классы: Для быстрой подготовки к устному экзамену и ЕГЭ.