**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**«Амитхашинская средняя общеобразовательная школа»**

**муниципального района «Агинский район» Забайкальского края**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  на заседании МО  Рук-ль:\_\_\_\_\_ Мункуева Б.В.  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. | «Согласовано»  Зам. директора по НМР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Аюшиева А.Б.  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. | «Утверждаю»  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_ Нимацыренов Д.С.  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. |

**Рабочая программа**

**по литературе**

**Класс:** 6

**Вид программы:** базовый

**Срок освоения:** 2020-2021 учебный год

**Количество часов:** 3 часа в неделю,

За учебный год 105 часов

УМК: Меркин Г.С. М.: «Русское слово», 2019 г.

Учитель: Гончикова Сэсэгма Баясхалановна

2020 г.

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно правовых документов:

* Федеральный закон от 29.12.2012 №273 ФЗ «Об образовании» (с изменениями 31.03.2015);
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (от 31.12.2015 г. №1577).
* Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования, приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 №253 (с изменениями на 26.01.2016);
* Примерной ООП ООО утвержденной Министерством образования и науки РФ, протокол 08.04.2015 г. №1/15;
* «Квалификационная характеристика должностей работников образования» от 26.08.2010 г. №761н, утвержденный приказом Минсоцразвития РФ;
* «Профессиональный стандарт педагога» от 18.10.2013 №544, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ (с изменениями на 5 августа 2016 г.);
* СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189, с изменениями от 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г.);
* Учебный план школы;
* Положение о рабочей программе школы.

Место предмета в учебном плане.

Занятия по предмету проводятся в форме уроков. Данная рабочая программа предусматривает следующее базовое распределение часов:

5 класс: 105 часов. (3 часа в неделю, 35 учебных недель),

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**Личностные результаты:**

* знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
* умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
* умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
* осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

**Метапредметные результаты:**

Личностные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

* Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
* Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
* Оценивать свои и чужие поступки.
* Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

*Ученик получит возможность научиться:*

* Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
* Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

* Планированию пути достижения цели.
* Установлению целевых приоритетов.
* Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

*Ученик получит возможность научиться:*

* Учитывать условия выполнения учебной задачи.
* Выделять альтернативные способы достижения цели.
* Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

*Ученик научится*:

* Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
* Аргументировать свою точку зрения.
* Задавать вопросы.
* Осуществлять контроль.
* Составлять план текста.

*Ученик получит возможность научиться:*

* Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
* Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

* пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
* находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; - ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
* анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
* анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
* проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

*Ученик получит возможность научиться:*

* выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
* осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
* обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

**Предметные результаты:**

*Ученик научится:*

* видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
* пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

*Ученик получит возможность научиться:*

* рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
* сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
* сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
* выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

**6 класс**

**ВВЕДЕНИЕ**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)

**ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ**

Мифы *«Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид»*Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Легенды, предания, сказки**

*«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».*Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:** легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Поучение»*Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)

**Теория литературы:** древнерусская литературе; сказание, древнерусская повесть; поучение; плач; автор и герой.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учение. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф».* Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**В.А ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»:* фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

**Теория литературы:** баллада, фантастика; фабула; композиция, лейтмотив; герой, образ.

**А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня», «Редеет облаков летучая гряда…», «Зимнее утро», «Зимний вечер».*Интерес к истории России: *«Дубровский»*- историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичное представление); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко…», «Листок».*Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** метафора, инверсия, антитеза.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Повесть *«Тарас Бульба».*Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

*«Записки охотника»*: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»*: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…».*Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет

**Н.С. Лесков**

Слово о писателе. Рассказ «Левша».

Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Про-блема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть *«Детство»* (отдельные главы):*«Матап» «Что за человек мой отец?», «Детство»*и др. по выбору.Рассказ *«Бедные люди»*. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарность, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза, рассказ, повесть.

**В.Г.КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»:* проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

**А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»:*темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**И.А. БУНИН**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*, рассказ *«Лапти».* Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

**А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»*, рассказ *«Тапёр».* Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

**С.А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».* Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет,метафора; песня

**Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения *«Звезда полей», «Тихая моя родина».* Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция, образ.

**А.А. АХМАТОВА**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

**М.М ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»:* родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие

представлений)

**ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский *«В прифронтовом лесу»*; С.С.Орлов*«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов *«Жди меня, и я вернусь...»;*Р.Г.Гамзатов*«Журавли»*; Д.С. Самойлов *«Сороковые».*

**Теория литературы:**мотив, художественные средства.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой».* Тематика, проблематика рассказа.

**Теория литературы:**рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»**

История создания, тематика, проблематика.

**Теория литературы:** сказка (развитие представлений), стиль.

**Я. и В. ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

**Теория литературы:**народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

**О. ГЕНРИ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»:* о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»:* жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:** новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

**ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»:* жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Тематическое планирование литература 6 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела. Тема урока | Кол-во  часов | примечание |
| 1 | О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека. | 1 |  |
| **Из Греческой мифологии** | | | |
| 2 | Миф «Пять веков» | 1 |  |
| 3 | «Прометей» | 1 |  |
| 4 | «Яблоки Гесперид» | 1 |  |
| **Из устного народного творчества** | | | |
| 5 | Легенда «Солдат и смерть» | 1 |  |
| 6 | Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана» | 1 |  |
| 7 | Сказка  *«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».* Сказка и ее художественные особенности | 1 |  |
| **Из древнерусской литературы** | | | |
| 8-9 | *«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разоре­нии Рязани Батыем».* Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и лю­дях. | 2 |  |
| 10-11 | *«Поучение Владимира Мономаха»* | 2 |  |
| **Из литературы 18 века** | | | |
| 12 | М.В. Ломоносов – гениальный ученый, теоретик литературы, поэт. | 1 |  |
| 13 | М. В. Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» | 1 |  |
| 14 | М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий | 1 |  |
| **Из литературы 19 века -** | | | |
| 15 | В.А. Жуковский  Краткие сведения о писателе.. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. | 1 |  |
| 16 | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского *«Светлана».* Творческая история произведения. | 1 |  |
| 17 | Анализ баллады В.А. Жуковского «Светлана». | 1 |  |
| 18 | Лицей в жизни и творчестве А.С. Пушкина. | 1 |  |
| 19 | А.С. Пушкин «Деревня» | 1 |  |
| 20-23 | А.С. Пушкин «Редеет облаков летучая гряда». «Зимнее утро». «Зимний вечер»  Конкурс выразительного чтения. | 4 |  |
| 24 | А. С. Пушкин «Дубровский» Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы. | 1 |  |
| 25-28 | А.С. Пушкин  *«Дубровский» .*  *1.. Причины ссоры Дубровского и Троекурова*  *2.Отец и сын.*  *3. Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник*  *.4. Дубровский и Маша Троекурова* | 4 |  |
| 29-30 | Р. Р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский» | 2 |  |
| 31-36 | Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове.  М.Ю. Лермонтов  *«Ту­чи», «Парус», «Листок». «На севере диком …»*Конкурс творческих работ. | 6 |  |
| 37-41 | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.  «Бранное трудное время…» Степь как образ Родины в повести Гоголя  Андрий и Остап.  Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя. | 5 |  |
| 42-43 | Р.Р Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица участника | 2 |  |
| 44-47 | И.С. Тургенев «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции.  *Рассказ «Бирюк».*  Тема любви в лирике. *«В дороге».* | 4 |  |
| 48 | Н.А. Некрасов  *«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».* | 1 |  |
| 49-52 | Л.Н. Толстой в 30-50-е гг. 19 в.  *Анализ глав повести «Детство»: «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый»«Матап», «Наталья Савишна» «Последние грустные воспоминания» «Горе», «Письмо».* | 4 |  |
| 53-54 | Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого Рассказ «Бедные люди» | 2 |  |
| 55-59 | Краткие сведения о В.Г. Короленко.  *«В дурном обществе». Отец и сын.*  *Дружба Васи, Валека и Маруси.*  *Дети и взрослые в повести «В дурном обществе»*  *Анализ письменных работ.* | 5 |  |
| 60-63 | Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим», «Толстый и тонкий» *«Шуточка».* | 4 |  |
| 64-65 | Мастерская творческого письма. **Сочинение-повествование** на тему «Смешной случай из жизни» | 2 |  |
| **Из литературы 20 века** | | | |
| 66-68 | Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. *«Не видно птиц...», «Лапти».* | 3 |  |
| 69-71 | Краткие сведения об А.И. Куприне. «Белый пудель» | 3 |  |
| 72-73 | Куприн *«Тапёр».*  Анализ письменных работ. | 2 |  |
| 74-76 | Краткие сведения об С.А. Есенине.  *«Песнь о собаке».*  *«Разбуди меня завтра рано...».* | 3 |  |
| 77-82 | Краткие сведения о М.М. Пришвине.  *«Кладовая солнца»- сказка-быль. Особенности жанра.*  *Настя и Митраша*  *Смысл названия сказки-были.*  **Классное сочинение** по рассказу «Кладовая солнца» | 6 |  |
| 83 | *Ахматова «Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля»* | 1 |  |
| 84 | Литературно-музыкальная композиция «Сороковые - роковые». | 1 |  |
| 85-88 | В.П. Астафьев. *«Конь с розовой гривой»*  *Бабушка и внук* | 4 |  |
| 89-90 | Н.А. Рубцов «Тихая моя родина». | 2 |  |
| 91 | Анализ письменных работ | 1 |  |
| **Из зарубежной литературы.** | | | |
| 92-93 | Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» | 2 |  |
| 94-96 | Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина | 3 |  |
| 97-99 | О.Генри  Краткие сведения о писателе. *«Вождь краснокожих»: о* дет­стве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе)  «Дары волхвов» | 3 |  |
| 100-102 | Дж. Лондон  Краткие сведения о писателе. *«Любовь к жизни»:* жизне­утверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы | 3 |  |
| 103 | Анализ письменных работ | 1 |  |
| 104 | Контрольная работа | 1 |  |
| 105 | Итоговый урок | 1 |  |