**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**«Амитхашинская средняя общеобразовательная школа»**

**муниципального района «Агинский район» Забайкальского края**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»на заседании МОРук-ль:\_\_\_\_\_ Мункуева Б.В.от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. | «Согласовано»Зам. директора по НМР\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Аюшиева А.Б.от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. | «Утверждаю»Директор школы\_\_\_\_\_\_\_ Нимацыренов Д.С.от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. |

**Рабочая программа**

**по литературе**

**Класс:** 5

**Вид программы:** базовый

**Срок освоения:** 2020-2021 учебный год

**Количество часов:** 3 часа в неделю,

За учебный год 105 часов

УМК: Меркин Г.С. М.: «Русское слово», 2018 г.

Учитель: Гончикова Сэсэгма Баясхалановна

2020 г.

**Пояснительная записка.**

 Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно правовых документов:

* Федеральный закон от 29.12.2012 №273 ФЗ «Об образовании» (с изменениями 31.03.2015);
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (от 31.12.2015 г. №1577).
* Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования, приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 №253 (с изменениями на 26.01.2016);
* Примерной ООП ООО утвержденной Министерством образования и науки РФ, протокол 08.04.2015 г. №1/15;
* «Квалификационная характеристика должностей работников образования» от 26.08.2010 г. №761н, утвержденный приказом Минсоцразвития РФ;
* «Профессиональный стандарт педагога» от 18.10.2013 №544, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ (с изменениями на 5 августа 2016 г.);
* СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189, с изменениями от 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г.);
* Учебный план школы;
* Положение о рабочей программе школы.

Место предмета в учебном плане.

Занятия по предмету проводятся в форме уроков. Данная рабочая программа предусматривает следующее базовое распределение часов:

5 класс: 105 часов. (3 часа в неделю, 35 учебных недель),

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**Личностные результаты:**

* знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);
* формирование читательского мастерства:
* умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
* овладение навыками литературных игр;
* формирование собственного круга чтения.

**Метапредметные результаты:**

Личностные универсальные учебные действия

*Ученик научится*:

* Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
* Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
* Различать основные нравственно-эстетические понятия.
* Выражать положительное отношение к процессу познания.

*Ученик получит возможность научиться*:

* Уважительно относиться к родной литературе.
* Оценивать свои и чужие поступки.

Регулятивные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

* Удерживать цель деятельности до получения её результата.
* Анализу достижения цели.

*Ученик получит возможность научиться:*

* Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

* Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
* Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

*Ученик получит возможность научиться:*

* Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
* Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Познавательные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

* осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
* понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
* понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
* анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из его частей;
* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
* обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

*Ученик получит возможность научиться:*

* ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
* первоначальному умению смыслового восприятия текста;
* проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

**Предметные результаты:**

*Ученик научится:*

* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок , видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
* выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
* пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
* выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.
* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

*Ученик получит возможность научиться:*

* сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
* рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
* сочинять сказку (в том числе и по пословице);
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**По литературе 5 класс 105 часов**

***Введение (1ч)***

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

***Из мифологии (3ч)***

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

**Античный миф:** происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп».* Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея»* (*«Одиссей на острове циклопов.Полифем»*). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

**Развитие речи:** подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

**Связь с другими искусствами:** гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

**Краеведение:** легенды, мифы и предания в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

***Из устного народного творчества (8ч)***

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка».*Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает».* Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. *«Падчерица».*

**Теория литературы:** загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

**Развитие речи:** работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

**Краеведение:** сказки и другие жанры фольклора в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

***Из древнерусской литературы (2ч)***

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет»* (*«Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»*). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

**Развитие речи:** пересказ текстов древнерусской литературы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** родной край в произведениях древнерусской литературы.

***Басни народов мира 7 часов***

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басни *«Ворон и Лисица»*,*«Лисица и виноград»*. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы:** басня, притча, эзопов язык.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня *«Лисица и виноград»*. Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

**Теория литературы:** басня, синонимы, сюжет.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

***Русская басня***

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворон и Лиса»*.

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру...».*

**А.П. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворона и Лиса»*.

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков.** Басни: *«Грибы», «Зеркало».* Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

**Развитие речи:** различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

**Краеведение:** заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

***Из литературы ХIХ века (39ч)***

**А.С. ПУШКИН**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта *«Зимняя дорога».«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».* «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

**Развитие речи:** выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

**Краеведение:** литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

**Возможные формы внеурочной деятельности:** конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

***Поэзия XIX века о родной природе (2ч)***

М.Ю. Лермонтов. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*

Е.А. Баратынский. *«Весна, весна! как воздух чист!..»*

Ф.И. Тютчев. *«Весенняя гроза», «Весенние воды»,«Есть в осени первоначальной...»,*

А.А. Фет. *«Чудная картина...»*

И.З. Суриков. *«В ночном».*

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

**Связь с другими искусствами:** портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

**Краеведение:** литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

**Краеведение:** литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ *«Муму»* и стихотворения в прозе *«Два богача»,«Воробей»*. Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык».*

**Теория литературы:** рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка»*.

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к поэме; репродукция картины А.Венецианова «Захарка».

**Краеведение:** страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник»*. Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

**Связь с другими искусствами:** выставка-конкурс рисунков учащихся.

**Краеведение:** материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

**А.П. ЧЕХОВ**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы *«Пересолил», «Злоумышленник»*: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

**Развитие речи:** чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**Краеведение:** создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

***Из литературы XX века (27ч)***

**И.А. БУНИН**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»*: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы *«В деревне», «Подснежник»:* слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

**Л.Н. АНДРЕЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема, эпизод, финал.

**Развитие речи:** пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

**А.И. КУПРИН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**А.А. БЛОК**

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза.

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

**Связь с другими искусствами:** репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

**Краеведение:** подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

**С.А. ЕСЕНИН**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...».* Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

**Развитие речи:** чтение наизусть, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

**А.П. ПЛАТОНОВ**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита», «Цветок на земле».* Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

**Развитие речи:** рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

**П.П. БАЖОВ**

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

**Краеведение:** Екатеринбург П.П. Бажова.

**Н.Н. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»:* тема, система образов.

**Развитие речи:** пересказ.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро».* Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

**Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений).

**Развитие речи: пересказ** (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**инсценирование.

***Родная природа в произведениях писателей XX века (2ч)***

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»*;

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*;

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби»* (отрывок).

***Из зарубежной литературы (13ч)***

**Д. ДЕФО**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:** волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

**Развитие речи:** различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

**М. ТВЕН**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор, приключения как форма детской фантазии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Развитие речи:** составление плана, письменная и устная характеристика героя.

**ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений).

**Развитие речи:** различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

**А. ЛИНДГРЕН**

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

***Подведение итогов года. Литературная игра (2ч)***

Тематическое планирование литература 5 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела. Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | примечание |
| 1 | Книга-твой друг. | 1 |  |  |
| **ИЗ МИФОЛОГИИ 3часа** |
| 2 | Античный миф. Олимп. | 1 |  |  |
| 3 | Античный миф .Гомеровский эпос. *«Одиссей на острове циклопов. Полифем»*. | 1 |  |  |
| 4 | Гомер. Одиссея. | 1 |  |  |
| **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА 8 часов** |
| 5 | Загадки. | 1 |  |  |
| 6 | Пословицы и поговорки. | 1 |  |  |
| 7 | Литературная игра. | 1 |  |  |
| 8 | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка *«Царевна – лягушка»*. | 1 |  |  |
| 9 | Бытовая сказка *«Чего на свете не бывает»*. Отличие бытовой сказки от волшебной. | 1 |  |  |
|  | Сказки народов России. *«Падчерица»*. | 1 |  |  |
| 11-12 | **Р. Р**. Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению | 2 |  |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2часа** |
| 13 | Из «Повести временных лет» *«Расселение славян»* | 1 |  |  |
| 14 | *«Кий, Щек, Хорив»,**«Хазары»* | 1 |  |  |
| **БАСНИ НАРОДОВ МИРА 7часов** |
| 15 | Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. *«Ворона и лисица». «Лисица и виноград»* | 1 |  |  |
| 16 | Своеобразие басен Лафонтена. Басня *«Лисица и виноград»*. | 1 |  |  |
| 17 | Русские баснописцы XVIII века. В.К. Тредиаковский. Басня *«Ворон и Лиса»*. А. П. Сумароков. Басня *«Ворона и Лиса»*. | 1 |  |  |
| 18 | М. В. Ломоносов. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру...».* | 1 |  |  |
| 19 | «…Весёлое лукавство ума, насмешливость и живописное умение выражаться…». (А. С. Пушкин). (Басни И. А. Крылова). | 1 |  |  |
| 20 | «В литературной гостиной». (Исполнение и инсценировка басен И. А. Крылова). | 1 |  |  |
| 21 | Русская басня XX века. | 1 |  |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 39часов** |
| 22 | Детство и детские впечатления А. С. Пушкина. | 1 |  |  |
| 23 | А. С. Пушкина. Стихотворение *«Няне».* | 1 |  |  |
| 24 | А. С. Пушкин. *«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».* Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки. | 1 |  |  |
| 25 | Сопоставление *«Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»* А. С. Пушкина с народной сказкой и сказкой Жуковского «Спящая царевна». | 1 |  |  |
| 26 | «Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). | 1 |  |  |
| 27 | Поэтические картины зимы. Стихотворение А. С. Пушкина *«Зимняя дорога».* | 1 |  |  |
| 28-29 | «В литературной гостиной». (Поэзия XIX века о родной природе). | 2 |  |  |
| 30 |  М. Ю. Лермонтов. Детство поэта. | 1 |  |  |
| 31 | История создания стихотворения *«Бородино».* Прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве | 1 |  |  |
| 32 | Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова *«Бородино»* | 1 |  |  |
| 33-34 | **Р. Р.** Классное сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова». | 2 |  |  |
| 35 | Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть *«Ночь перед Рождеством».* | 1 |  |  |
| 36 | Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя *«Ночь перед Рождеством».* Фольклорные мотивы и источники. Историческая основа повести. | 1 |  |  |
| 37 | Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя *«Ночь перед Рождеством»*. | 1 |  |  |
| 38 | Детство И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа *«Муму»*. Знакомство с героями. | 1 |  |  |
| 39 | «Высоты прозрения». («Из…всей…челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим»). | 1 |  |  |
| 40 | Герасим и его окружение. | 1 |  |  |
| 41 | Герасим и Муму. Два решения. | 1 |  |  |
| 42-43 | **Р. Р.** Классное сочинение. Анализ эпизода. | 2 |  |  |
| 44-46 | Красота и богатство русского языка, образ человека и природы в цикле *«Стихотворений в прозе»* И. С. Тургенева | 3 |  |  |
| 47 | Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта.  | 1 |  |  |
| 48 | Н. А. Некрасов. *«Крестьянские дети».* Особенности композиции произведения.  | 1 |  |  |
| 49 | Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова *«Крестьянские дети»* и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам | .1 |  |  |
| 50 | «Есть женщины в русских селениях». (Стихотворение Н. А. Некрасова *«Тройка»*). | 1 |  |  |
| 51 | Анализ письменных работ. | 1 |  |  |
| 52-53 | Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Творческая история рассказа *«Кавказский пленник».*  | 2 |  |  |
| 54 | Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого *«Кавказский пленник».*Художественная идея рассказа. | 1 |  |  |
| 55-56 | **Р. Р.** Классное сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого | 2 |  |  |
| 57 | Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Семья. Книги. | 1 |  |  |
| 58 | Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе *«Злоумышленник».* | 1 |  |  |
| 59 | Отношение писателя к персонажам рассказа *«Пересоли»* | 1 |  |  |
| 60-61 | **Р. Р.** Юмористический рассказ «Случай из жизни» | 2 |  |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 27часов** |
| 62 | Детские и юношеские годы И. А. Бунина. | 1 |  |  |
| 63 | Победа красоты над смертью в стихотворении И. Бунина *«Густой зелёный ельник у дороги…».* | 1 |  |  |
| 64 | Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина *«В деревне».* | 1 |  |  |
| 65 | Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина *«Подснежник»* | 1 |  |  |
| 66 | Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. | 1 |  |  |
| 67 | Л. Н. Андреев. *«Петька на даче».* Мир города в рассказе. | 1 |  |  |
| 68 | Л. Н. Андреев. *«Петька на даче».* Противопоставление мира города и дачи в рассказе.Тематика и нравственная проблематика рассказа | 1 |  |  |
| 69 | А.И. Куприн.Краткие сведения о писателе | 1 |  |  |
| 70 | А. И. Куприн. Удивительное в мире природы. (По рассказу *«Золотой петух»*) | 1 |  |  |
| 71 | А. А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). | 1 |  |  |
| 72 | Красота русской природы в стихотворениях А. А. Блока. *«Летний вечер»,«Полный месяц встал над лугом...»* | 1 |  |  |
| 73 | Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. | 1 |  |  |
| 74 | Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»* | 1 |  |  |
| 75 | Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина *«Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»* | 1 |  |  |
| 76 | А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. | 1 |  |  |
| 77 | А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе *«Никита»* (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире) | 1 |  |  |
| 78 | Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова *«Цветок на земле».* | 1 |  |  |
| 79 | Детские годы П. П. Бажова. Жанр литературного сказа. | 1 |  |  |
| 80 | Творческий поиск и вечные сомнения подлинного мастера в сказе П. П. Бажова *«Каменный цветок».* | 1 |  |  |
| 81 | П. П. Бажова *«Каменный цветок»*. Приемы создания художественного образа. | 1 |  |  |
| 82 | Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе. | 1 |  |  |
| 83 | Три охотника | 1 |  |  |
| 84 | В. П. Астафьев.Краткие сведения о писателе | 1 |  |  |
| 85 | В. П. Астафьев. *«Васюткино озеро».* Черты характера героя и его поведение в лесу. | 1 |  |  |
| 86 | Человек и природа в рассказе В. П. Астафьев *«Васюткино озеро».* | 1 |  |  |
| 87 | **Р. Р.** По рассказу В. П. Астафьева *«Васюткино озеро».* Сочинение «Как Васютка выжил в тайге» | 1 |  |  |
| 88 | Е. И. Носов. Добро и доброта в рассказе *«Как патефон петуха от смерти спас»*. | 1 |  |  |
| **РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА** **2 часа** |
| 89-90 | Поэзия и проза XX века о родной природе. | 2 |  |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 15 часов** |
| 91-92 | Путешествия и приключения в литературе. Д. Дефо «Робинзон Крузо». | 2 |  |  |
| 93 | Х. К. Андерсен.Краткие сведения о писателе, его детстве. | 1 |  |  |
| 94 | Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х. К. Андерсена *«Соловей».* | 1 |  |  |
| 95 | М. Твен.Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографическиемотивы в произведениях М. Твена | 1 |  |  |
| 96 | Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера».  | 1 |  |  |
| 97 | Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергияТома Сойера (анализ глав VII и VIII) | 1 |  |  |
| 98-99 | Роман Ж. А. Бёкса (Рони–старшего) «Борьба за огонь» как историческое и фантастическое произведение.  | 2 |  |  |
| 100-101 | Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише». | 2 |  |  |
| 102-103 | А. Линдгрен и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги». | 2 |  |  |
| 104 | Подведение итогов года. Литературная игра. | 1 |  |  |
| 105 | Рекомендации по самостоятельному чтению. | 1 |  |  |