Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Амитхашинская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано» «Согласовано» «Утверждено»

Руководитель МО Зам.директора по НМР Директор МБОУ

\_Даржаина.Д.Г\_ / Аюшиева.АБ\_/ Нимацыренов.Д.С\_\_\_/

.

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021г «\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г «\_» \_\_\_\_\_\_\_2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет: Литературное чтение

Класс: 3 «Б»

Уровень программы: базовый

Количество часов: 105 ч

Учитедь: Цыбикдоржиева.О.Ц

2021

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по  предмету «Литературное чтение» для 3 класса составлена на основе требований федерального государственного  образовательного стандарта  начального общего образования и  рабочей  авторской программы по литературному чтению (для 1-4 классов общеобразовательных школ): автор Е. И. Матвеева М. ВИТА-ПРЕСС, 2013, разработанной в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

* 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273- ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;
  2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.19.2009 № 373, с изменениями внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1576;
  3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897, с изменениями внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577;
  4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05. 2012 № 413, с изменениями внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06. 2017 № 613;
  5. Примерная основная образовательная программа ООО ( одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию ( протокол от 08.04.2015 г. №1/15);
  6. Примерная основная образовательная программа ООО ( одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию ( протокол от 08.04.2015 г. №1/15) и ( протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з);
  7. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253 ( с изменениями на 5 июля 2017 г.);
  8. «Квалификационная характеристика должностей работников образования» от 26.08.2010 г. №761н, утвержденный приказом Минсоцразвития РФ;
  9. «Профессиональный стандарт педагога» от 18.10.2013 № 544, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ ( с изменениями на 5 августа 2016 г.);
  10. Примерная программа дисциплины, утвержденной Министерством образования и науки Российской Федерации (или авторской программе, прошедшей экспертизу и апробацию;
  11. Постановление Главного государственного санитарного врача Ф от 29.12.2010 №189 (с изменениями и дополнениями от 24.11.2015) « Об утверждении СанПин 2.4.2-2821-10 « Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
  12. Учебный план школы;
  13. Положение о рабочей программе школы.

Рабочая программа составлена для реализации курса «Литературное чтение» в начальной школе, который является первой частью непрерывного курса литературы с 1 по 9 класс и разработан в логике теории учебной деятельности.

Литературное чтение – особый предмет школьной программы 1-й ступени образования, дающий представление о многообразии литературы как явления национальной и мировой культуры, средстве  сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Этот предмет значим для личностного развития ребёнка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях. Добре и зле, нравственности; создаёт условия для успешности обучения по всем предметам; формирует потребность в систематическом чтении.

        Литературное чтение предназначено для освоения системы научных понятий в формирующейся учебной и читательской деятельности в условиях новой социальной ситуации, связанной с расширением информационного поля.

Литературное чтение является фундаментом для всего последующего обучения читателя. Способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением – умением учиться. Этот предмет закладывает основу формирования учебной деятельности – систему учебно-познавательных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать учебные цели, решать учебные и учебно-практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат.

Предметное содержание литературного чтения и логика его построения в данной образовательной системе определяются закономерностями формирования учебной деятельности. В этом процессе создаются условия и для решения собственно предметных задач.

В области литературы это задачи, связанные с формированием читательской компетентности, расширением литературного кругозора, развитием чувства художественного слова, литературного вкуса. Очевидно, что предмет литературного чтения обладает специфическими средствами решения указанной системообразующей задачи развивающего обучения. В то же время реализация перечисленных внутрипредметных задач литературного чтения в контексте формирования учебной деятельности имеет большие, на данный момент недостаточно раскрытые перспективы.

В основу программы положены идеи отечественных и зарубежных исследователей; М. М. Бахтина, В. С. Библера, Л. С. Выготского, Г. Г. Гадамера, М. М. Гиршмана, Ю. М. Лотмана. В их работах основной акцент делается на диалогическую встроенность сознания современного читателя  в культурное пространство мира, создаваемое особым подбором изучаемых произведений.

При построении курса литературного чтения учитывается тот факт, что, в отличие от других предметов школьной программы (математики, русского языка, естествознания), литература рассматривает образ, которому свойственна не логическая,  конкретно-чувственная и эмоциональная убедительность. В связи с этим литературное чтение в первую очередь обращается к образной природе произведений, обладающих эстетическим достоинством, эстетической ценностью, являющейся важной составляющей формирующейся личности читателя. Воспитание культуры чтения невозможно без особой организованной деятельности в культурном пространстве урока и вне его.

Культурного человека, способного к саморазвитию, отличает сформированность самостоятельной читательской позиции, которая немыслима без культуры грамотного, внимательного, «тщательного» чтения, без умения внятно высказывать собственную точку зрения на прочитанный текст, точно, полно и глубоко раскрывать художественный потенциал произведения.

Исходя из этих позиций, мы определяем предметом рассмотрения литературного чтения именно способ  чтения, а его объектом – литературный текст.

***Цель учебного предмета «Литературное чтение» – формирование читательской компетентности через:***

* обеспечение интенсивного совершенствования способа синтагматического чтения учащихся;
* освоение «смыслов» литературного текста;
* открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребёнка;
* воспитание культуры восприятия текста;
* стимулирование потребности ребёнка в творческом чтении.

**Общая характеристика учебного предмета.**

        Литература даёт читателю мощный заряд для творчества. Она подсказывает разные способы общения читателя с миром. Чтобы овладеть ими, необходимо, в свою очередь, овладеть основными способами со-читательской смыслодеятельности.

        Восприятие и понимание учащимися текста происходит на ином уровне при условии создания на уроках литературного чтения атмосферы духовности и творчества. Такую атмосферу можно создать только при помощи особого подбора литературных текстов. Это является основным фактором в процессе формирования подлинной читательской деятельности ребёнка, несущей в себе элемент творчества.

        Литература представляет собой особый способ видения мира. Приобретение этого способа – главное событие в процессе становления читательской позиции. Непременным условием открытия читателем собственного видения мира сквозь призму литературного произведения является «тщательное» чтение.

        «Тщательное» чтение соотносится с понятием творчества. Творчество невозможно без трёх оснований: осознанности творческой позиции; сформированности вкуса; соотнесённости  с культурной нормой. Творчество всегда диалогично: оно предполагает позицию «другого». Исходя из этого, «тщательное» чтение определяется как собственно творческое чтение, как деятельность, при осуществлении которой происходит диалог читателя с автором, с читателем-собеседником, с самим собой (автокоммуникация). Результатом этого акта становится рождение у читателя нового видения, преобразование прежней картины мира в ответ на видение, позицию автора, заявленную в литературном произведении.

        Теоретическими концентрами программы является освоение ведущих литературоведческих понятий на протяжении всего курса литературного чтения и литературы. Понятия осмысливаются  в процессе совместной исследовательской деятельности.

        Для того чтобы ученикам можно было узнать, правильно ли сформулировано то или иное понятие, предусмотрена работа со Словариком читателя, который помогает удостовериться в верности открытия ученика, соотносит его мнение с общепринятой нормой. В Словарике разъясняется и значение жанров, с которыми устно знакомится ученик, и значение жанров, в которых он будет работать письменно.

Все тексты программы структурированы особым образом, в соответствии с разворачиваемым содержанием курса, который поделён на разделы. Каждый раздел знакомит учеников с определённым набором текстов, посвящённых блоку тем. Каждый блок тем логично рассматривает тексты для ребёнка и для взрослого, а затем завершается рубрикой для самостоятельного дополнительного чтения «Читай, удивляйся, размышляй!». Такая структура программы сохраняется в 1-4 классах с постепенным увеличением объёма текстов в пользу ребёнка.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

Курс рассчитан на 105 часов (3 ч. в неделю)

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

        Ценностным ориентиром содержания учебного предмета является направленность читателя на учебный диалог, в ходе которого сталкиваются разные точки зрения читателей. Так в процессе обмена впечатлениями о прочитанном тексте создаются условия и для развития речевых способностей. С целью создания таких учебных ситуаций учащимся предлагаются специально подобранные тексты, предполагающие их неоднозначное восприятие.

        Ценностные ориентиры содержания учебного предмета связаны с особым отбором  литературного материала.

        Такой материал помогает:

* осознавать творческую позицию читателю;
* формировать вкус;
* соотносить изучаемое произведение с культурной нормой литературного текста.

Основными критериями отбора большинства предлагаемых для чтения текстов стали критерии:

***Критерий  художественности***помогает выделить те тексты, которые рассматриваются в особом порядке, создающие культурное поле для разворачивания читательской деятельности.

***Критерий  полифоничности***определяет исследовательскую позицию ребёнка, самостоятельно открывающего смыслы словесного образа, созданного автором.

***Критерий  жанрово-видовой специфики текстов***помогает рассмотреть предлагаемые тексты в своеобразии их формы и содержания.

***Критерий  духовности*** помогает отобрать в основном классические произведения, прошедшие проверку временем, имеющие духовный потенциал.

**Планируемые (личностные, метапредметные, предметные) результаты освоения учебного предмета.**

Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования нацеливают на достижение планируемых результатов, понимаемых как совокупность личностных, метапредметных (универсальных учебных действий) и предметных результатов.

***Личностными результатами***изучения курса «Литературное чтение» являются:

* осознание себя членом многонационального российского общества и государства;
* осознание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных  ценностей и традиций;
* сформированное чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к её культуре, литературе, природе, истории, народам и желании участвовать в общих делах и событиях;
* становление гуманистических и демократических ценностей; осознание и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений: толерантность, взаимопомощь, уважительное отношение к культуре, литературе, истории своего и других народов, ценность человеческой жизни и жизни других существ на Земле;
* формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания чувствам других людей;
* формирование культуры диалоговых отношений со взрослыми, сверстниками и детьми других возрастов в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.)
* установка на безопасный здоровый образ жизни; наличие мотивации к творческому труду, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

***Метапредметными результатами*** изучения курса «Литературное чтение» являются:

***А) Познавательные результаты***

Учащиеся научатся:

– находить и выделять необходимую информацию в различных источниках (учебниках, книгах, словарях, энциклопедиях, журналах, интернет-ресурсах);

– сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;

– устанавливать причинно-следственные связи между словами, поступками персонажей;

– строить рассуждения на основе установленных причинно-следственных связей в процессе анализа и интерпретации литературных произведений с опорой на жизненный и читательский опыт;

– использовать сравнения для установления общих и специфических свойств объектов;

– классифицировать объекты на основе заданного параметра;

– определять главное и второстепенное  в источниках информации, находить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять их значения разными способами.

***Б ) Регулятивные результаты***

Учащиеся научатся:

– планировать собственную учебную и читательскую деятельность в соответствии с поставленной целью;

– уточнять формулировки задач;

– выдвигать и проверять гипотезы;

– оценивать результат деятельности на основе критериев;

– находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образцом;

– видеть и определять ошибкоопасные места в процессе решения учебной задачи;

– высказывать предположения о гипотезах, способах действий в процессе анализа и интерпретации текстов;

– определять причины своих и чужих недочётов и подбирать специальные задания для их устранения;

– сравнивать характеристики запланированного и полученного результата;

– выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей деятельности;

– сознательно выбирать задания разного уровня сложности, материал для отработки способа действия и выполнения творческих работ;

– редактировать творческую работу в процессе её анализа и оценивания;

– определять границы собственного знания/ незнания.

***В) Коммуникативные результаты***

Учащиеся научатся:

– понимать позиции разных участников коммуникации;

– задавать вопросы, необходимые для исследования проблемы и установления контактов для её решения;

– осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаимодействие с другими участниками исследования ( в том числе пробы общения в сети Интернет);

– осуществлять презентацию результатов своего исследования перед аудиторией (в том числе с мультимедиа сопровождением);

– владеть способами внутригруппового и межгруппового взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности;

– сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми (в том числе и в конфликтной ситуации);

– учитывать и координировать различные мнения в общении и сотрудничестве;

–  проявлять интерес к различным точкам зрения;

– аргументировать собственную позицию в момент общения в корректной форме;

– создавать текст рассуждения с тезисом и аргументами тезиса;

– создавать сообщения различной актуальной проблематики в устной и письменной форме с опорой на план, ссылки, иллюстрации, схемы, видео-, аудиозаписи.

***Предметными результатами*** изучения курса «Литературное чтение» являются:

***А) В речевой и читательской деятельности***овладение способами:

– синтагматического чтения (осознанного, выразительного, безошибочного, темпового) вслух; чтения про себя;

– анализа и интерпретации произведений разной видово-жанровой специфики;

– сравнительного анализа двух (и более) литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;

– самостоятельного прогнозирования истории персонажа, этапов развития действия в произведении;

– различения по общим признакам художественных и нехудожественных произведений, текстов эпического, лирического рода литературы;

– определения темы и главной мысли произведений, отнесённых к детскому кругу чтения;

– разбивки литературного текста (повествовательного) на микротемы и составления по микротемам плана произведения;

– пересказа (подробного, сжатого, выборочного) сюжета литературного произведения с включениями описания персонажа, его поступков, диалога;

– в ходе групповой работы создания сценария по эпическому произведению, инсценирования фрагмента произведения; создания презентационного выступления;

– самостоятельной работы с книгой, с обращением к выходным данным книги для поиска необходимого произведения, аннотациям, предисловию, послесловию;

– ориентации в мире литературных текстов, книг, справочников, энциклопедий, словарей, детской периодики; самостоятельного выбора источника информации; владения интернет-ресурсами для дополнительного чтения (электронные журналы «Кукумбер»; «Литературные пампасы»; «Библио Гид» и др.);

– выражения личного суждения о прочитанном произведении, тексте, персонаже, событии в устной и письменной форме;

– создания нового текста по модели, теме, предложенной проблеме, по выбору;

– создания монологического высказывания;

– создания ответов на вопросы в диалоге и на письме.

***Б) В области «Литературоведческая пропедевтика»***овладение:

– опорной системой знаний по литературному чтению, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования;

– умениями определять жанр и вид литературного произведения путем вычленения существенных модельных признаков;

– способами выражения авторской позиции в произведениях разных жанров;

– способами нахождения изобразительных средств языка (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитета, звукописи) с целью определения авторского отношения к окружающей действительности;

– способами характеристики персонажей, их поступков;

– способами выделения из литературных произведений слов автора, персонажа, описаний природы (пейзажа), обстановки (интерьера), портрета героев;

– способами первичного анализа литературного текста в соответствии с жанровой спецификой;

– способами различения и сравнения художественного произведения и нехудожественного текста (публицистического, учебного, познавательного).

***В) В творческой деятельности у***чащиеся **научатся**

– создавать тексты в соответствии с предложенным заданием в разных жанрах (отзывы, миниатюра, сказка, рассказ, эссе и др.);

– редактировать собственный текст;

– интерпретировать произведения: интонировать, читать по ролям, драматизировать, иллюстрировать, прогнозировать, создавать «виртуальный» мультфильм и др.;

– создавать небольшие описания, рассуждения, повествования;

– создавать презентации по результатам исследования произведений;

– проектировать свою деятельность.

В процессе изучения курса «Литературное чтение» развиваются ***общеучебные умения*** ребенка, такие, как способность наблюдать, анализировать, выделять существенное, схематически фиксировать новый опыт, работать с текстами разной видово-жанровой специфики, выдвигать и проверять гипотезы, творчески подходить к проблемной ситуации, представлять свои версии и выводы в принятых в культуре формах,  а также специальные умения, такие, как: устанавливать временные и причинно-следственные связи между процессами, фиксировать результаты исследования текстов, включать свои открытия в контекст анализа.

**Содержание учебного предмета**

**Часть первая. Мир, созданный автором**

**Раздел I. Рождение замысла**

Замысел сочинения, произведения, книги. Окружающая действительность – источник для создания художественного образа в произведениях разных авторов. Сопоставление предметов и явлений – способ создания новой художественной «картины». Впечатления автора, передаваемые в произведении. Мироощущения поэта, писателя. Авторская позиция. Автор и читатель. Сравнение как изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ в произведении. Элементы описания в авторских работах.

Н. К. Абрамцева «Шелковая сказка»; Ю. И. Коваль «Вода с закрытыми глазами»; Д. Хармс «Что это было?»; С. Черный «Крокодил»; А. Е. Екимцев «Дедушка туман»; Н. К. Абрамцева «Сказка о тумане»; А. Е. Екимцев «Комары»; В. А. Бахревский «Скучный осенний дождик»; В. И. Белов «Катюшин дождик». В. В. Маяковский «Тучкины штучки»; Ф. А. Миронов «Тучи».

Творческая работа: сочинение-этюд «Эти облака похожи на…», «Эти тучки похожи на…», выбор темы, анализ сочинения, обсуждение результатов работы по критериям творческой работы (формулирование критериев).

**Раздел II. В царстве пейзажа**

Описание природы. Роль пейзажа в художественном произведении. Настроение автора и героя, переданное в художественном описании природы. Внутренний мир автора и героя. Способы изображения природы – способы показа внутреннего мира автора и героя. Эпитет как изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ в произведении. Лирическое стихотворение. Его отличие от шуточного, юмористического текста. Способы изображения одной темы у разных авторов.

И. С. Тургенев «Осень»; Ю. Качаев «Осенние странники»; П. П. Потемкин «Мухоморы»; В. А. Бахревский «Опоздавший мухомор»; Ю. И. Коваль «Последний лист»; И. А. Бунин «Листопад» (отрывок); В. Д. Берестов «Капля»; Ф. А. Миронов «Капля».

Творческая работа: сочинение-описание природы «Путешествие осеннего листа», выбор темы, анализ сочинения, обсуждение результатов работы по критериям сочинения.

**Раздел III. «И сразу стало все не так…»**

Описание неживого предмета. Создание художественного образа неживого предмета, способы его изображения. Разные способы воплощения авторского замысла в связи с созданием образа – неодушевленного предмета. Использование прямого и переносного значения слов для изображения персонажа – листка, посуды, чайника, кастрюли, самовара – с целью создания шуточного образа, интересного для ребенка-читателя. Олицетворение как яркое изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ необычного героя в произведениях разных жанров. Звукопись как средство подражания «голосу» героя, которое используют авторы при описании объектов неживого мира. Глаголы-действия, помогающие автору «оживить» персонаж в сказке, стихотворении, рассказе.

Э. Э. Мошковская «Листок бумаги»; Э. Э. Мошковская «Лесная пятёрка»; Е. И. Матвеева «Мечта»; А. Е. Екимцев «Арбуз»; М. Я. Бородицкая «Тетушка Луна»; Ю. П. Мориц «Разговаривали вещи»; Г. Х. Андерсен (перевод с датского А. Ганзен) «Чайник»; Ю. П. Мориц «Пузатый чайник»; О. Э. Мандельштам «Кухня»; А. М. Горький «Самовар».

Творческая работа: сочинение-описание неживого предмета; использование знакомых изобразительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворений, сравнений, звукописи и др.). Оценивание работ по сформулированным учениками критериям этой творческой работы.

**Часть вторая. Секреты рождения образа**

**Раздел I. Доброе слово и кошке приятно**

Описание животного (кошки, кота, котенка) в художественных произведениях разных жанров: сказке, рассказе, рассказе-этюде, юмористическом стихотворении. Способы изображения внешнего вида и внутреннего мира героя. Главный герой произведения о животном, способы создания образа. Изображение одинакового животного в произведениях разных авторов. Изображение одинакового животного в прозаических и поэтических произведениях, в текстах разной жанровой специфики. Средства художественной изобразительности, помогающие авторам создавать образ животного в художественном произведении. Способы изображения кота у одного автора-прозаика, особенности раскрытия темы в каждом из произведений: этюде и рассказе. Образ героя-рассказчика, который общается с животным, способы изображения авторского отношения к ним и происходящим событиям. Особенности жанров этюда и миниатюры.

Творческая работа: описание кота, с которым произошел интересный случай; использование изобразительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворения, сравнений). Выбор жанра работы. Анализ сочинения, обсуждение результатов работы по выработанным критериям этой творческой работы.

М. С. Пляцковский «Как попался кот на удочку»; С. Черный «Как кот сметаны поел»; Н. К. Абрамцева «Загадка»; М. М. Пришвин «Кот»; Ю. И. Коваль «Летний Кот», «Солнечное пятно».

Творческая работа: сочинение-описание кота на темы «Весенний Кот». «Зимний Кот», «Осенний Кот» (аналогичная тема сочинения задана в этюде Ю. И. Коваля «Летний Кот»); выбор жанра сочинения; использование изобразительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворения, сравнений). Анализ сочинения, обсуждение результатов работы по выработанным критериям этой творческой работы.

**Раздел II. «О всякой живности»**

Животное – любимый герой литературы для детей. Выбор писателем или поэтом объекта описания в произведении. Показ события в произведениях повествовательного жанра с целью заинтересовать читателя необычным (обычным) образом животного. Ритмический рисунок поэтического произведения о животном – способ передачи настроения в стихотворении. Философское стихотворение – жанр, позволяющий глубже понять внутренний мир автора, его восприятия живого мира. Понятие литературной эпохи.

Метафора (скрытое сравнение) как яркое изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ обычного героя (животного, птицы, насекомого) в произведениях разных жанров. Художественное и научное описание животного. Позиция автора в разных видах описания. Художественное и нехудожественное произведения: сходства и различия между ними. Художественный образ – центральное понятие художественной литературы. Цикл рассказов о животных, объединенный общей идеей создания образов деревенской жизни.

В. Д. Берестов «Жуки»; М. В. Ломоносов «Кузнечик»; Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая…»; Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот»; научно-популярное описание бегемота (отрывок из энциклопедической статьи «Аванты+»); Д. Хармс «Бульдог и таксик»; В. А. Бахревский «Дом с жабой»; Ю. И. Коваль «Лось»; В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности» («Рома», «Петух», «Последняя синичка»).

Творческая работа: анализ и интерпретация лирического стихотворения Н. А. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке»; работа с незнакомой лексикой; выявление изобразительных средств для создания авторского образа (эпитетов, олицетворения, сравнений); композиционных приемов текста.

Сочинение-интерпретация небольшого объема. Составление партитуры текста для выразительного чтения. Выразительное интонирование стихотворения.

**Раздел III. Каждый САМ о себе**

Художественные произведения разных жанров, в которых используется прием изображения героев – рассказ персонажа от его имени. Самопрезентация героя. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог как средства раскрытия его характера. Способы изображения авторского отношения к герою-животному. Использование звукописи для передачи настроения героя, автора. Хвалебная речь персонажа, способы ее произнесения.

Описание интересного события в произведениях повествовательных жанров – прием характеристики героя, выявляющий достоинства и недостатки его характера. Басня о животных, особенности жанра, иносказание и мораль в басне.

Дневниковые записи собаки. Нестандартная ситуация, раскрывающая характер героя, его взаимоотношения с окружающим миром. Юмор в произведении. Способы характеристики животного и человека через дневники. Особенности «молитвы», которую произносит собака: добрая тональность и тонкий юмор произведения.

Р. С. Сеф «Полночь…»; В. Д. Берестов «Песня лягушек»; С. Чёрный «Индюк»; Д. С. Мамин-Сибиряк «Умнее всех»; В. Д. Берестов «Гусь и его критики»; С. Чёрный «Дневник фокса Микки» (глава «О Зине, о еде, о короке и т. п.), «Арапкина молитва»

**Раздел IV. Необычные уроки ПИСЬМА**

Послание как способ передачи авторских мыслей и чувств. Авторская позиция в послании (автор – «адресант»). Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Комплимент как обязательный компонент послания. Комплимент (антикомплимент) как особое выразительное средство адресности.

Ю. Н. Кушак «Почтовая история»; Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок»; Д. Родари (перевод с итальянского С. Я. Маршака) «Письмо фее»; А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне»; Л. Мезинов «Соседи»; М. С. Пляцковский «Козлёнок в почтовом конверте»; А. П. Чехов «Ванька»; А. С. Пушкин «19 октября» (отрывок), «И. И. Пущину», «Няне»; В. В. Лунин «Записка»; Я. Аким «Пишу тебе письмо»; М. Я. Бородицкая «Лето прошло»; Э. Э. Мошковская «Письмо».

**3** **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов |
| 1 | Рождение замысла. | 19 |
| 2 | В царстве пейзажа. | 13 |
| 3 | «И сразу стало всё не так…» | 14 |
| 4 | Доброе слово и кошке приятно. | 13 |
| 5 | О всякой живности. | 17 |
| 6 | Каждый сам по себе. | 13 |
| 7 | Необычные уроки письма. | 16 |
|  | **ИТОГО:** | 105 |

**Учебно-методическое и материальное обеспечение**

**образовательного процесса.**

1. Примерная программа по литературному чтению (для 1-4 классов общеобразовательных школ): автор Е. И. Матвеева.
2. Восторгова Е. В. Основная образовательная программа начальной школы. Пособие для учителя. М. ВИТА-ПРЕСС. 2012.
3. Дусавицкий А. К., Кондратюк Е. М., Толмачёва И. Н., Шилкунова З. И. «Урок в начальной школе» М. ВИТА-ПРЕСС. 2012
4. Матвеева Е. И., Патрикеева И. Е. «Деятельностный подход к обучению в начальной школе: урок литературного чтения». М. ВИТА-ПРЕСС. 2011
5. Матвеева Е. И. Методические пособия для учителя. 1-4 класс. – М. ВИТА-ПРЕСС, 2011.
6. Матвеева Е. И. Как научить младшего школьника писать сочинение. Пособие для учителя. М. ВИТА-ПРЕСС. 2013.
7. Матвеева Е. И. Литературное чтение. 1-4 класс. Учебники. – М. ВИТА-ПРЕСС, 2011.
8. Матвеева Е. И. Рабочие тетради. 1-4 класс. М. ВИТА-ПРЕСС.

**Учебно-тематическое планирование 3 класс** (3ч в нед. 35 учеб нед.) **105 ч**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Тема урока** | **Планируемые результаты в соответствии с ФГОС** | | | | | |
| **Предметные** | | **Метапредметные** | **Личностные** | | |
| **Книга 1. Раздел 1. Мир созданный автором.**  **Тема 1. Рождения замысла. 19 ч.** | | | | | |  |  | | |
| 1-2 | 2 |  | День знаний. Н.К. Абрамцева « Шелковая сказка» (волшебная история) | Чтение произведения в жанре сказка Применение способа синтагматического чтении.) Наблюдение за впечатлениями автора в сказке  Сопоставление произведений по наличию авторской позиции  Наблюдение за развитием авторской позиции, освоение способов анализа, составление партитуры лирического произведения, выразительное чтение, оценивание, определение критериев оценивания. | | **Регулятивные**  Обнаружить и сформулировать учебную проблему совместно с учителем.  Составлять план выполнения задач, решения проблем.  Использовать наряду  дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ)  **Познавательные**  Анализ объектов.  Относить объекты к известным понятиям.  Самостоятельное создание способов решения проблем.  **Коммуникативные**  Учиться критично относиться к своему мнению.  Учиться уважительно относиться к позиции другого | Личностные  Учиться замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, мнениями  других.  Развитие готовности к сотрудничеству.  Стремитьсяк взаимопониманию на основе взаимного интереса и уважения | | |
| 3-4 | 2 |  | Разное видение мира. Автор и мир. Способы воплощения мировосприятия в произведении разных жанров. Ю.И. Коваль «Вода с закрытыми глазами» |
| 5 | 1 |  | Способ изображения характера героя. Д. Хармс «Что это было?» *(Урок-фантазия)* | Раскрытие смысла произведения через осмысление характера персонажа, составление партитуры для чтения | |
| 6 | 1 |  | Способ изображения характера животного. С.Чёрный «Крокодил» «Воробей» | Наблюдение за изобразительным средством- сравнением в текстах разных жанров | |
| 7-8 | 2 |  | Способы изображения одного явления природы разными авторами. А.Е. Екимцев «Дедушка туман» | Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения.  Подготовка вопросов к текстам, парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении | |
| 9-10 | 2 |  | Способы изображения одного явления природы разными авторами. Н.К. Обрамцева «Сказка о тумане» *(Урок-путешествие)* |
| 11-12 | 2 |  | Творческие секреты автора в создании шуточного образа. А.Е Екимцева «Комары» «Гром-кузнец» | Составление чтецкой  «партитуры» стихотворного текста, выявление особенностей интонации автора при создании «весёлого»художественного образа. | |
| 13-14 | 2 |  | Форма рассказа о событии, её соответствие содержанию. В.А. Бахревский «Скучный осенний дождик». | . Выявление особенностей интонации автора при создании «грустного » художественного образа | |
| 15-16 | 2 |  | Настроение героя. События, изменяющие настроение. В.И. Белов «Катюшин дождик». | Знакомство со способами изменения настроения (авторской интонации) в рассказе.  Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. | |
| 17-18 | 2 |  | Сравнение как средство художественной изобразительности В.В. Маяковский «Тучкины штучки» «Ф.А. Миронов «Тучи» | Выявление в тексте сравнений, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения. | |
| 19 | 1 |  | Урок-рефлексия |  | |
| **Тема 2. В царстве словесного пейзажа. 13 ч.** | | | | | | | | | |
| 20-21 | 2 |  | Образ природы в произведении разных авторов. И.С.Тургенев «Осень». Способы выражения авторского отношения к природе. А.С.Пушкин «Воспоминания в Царском Селе (отрывок). | Наблюдение за изобразительным средством – эпитетов в текстах различных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование средства – эпитета. Подготовка вопросов к тексту. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдения за разными авторскими приёмами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. | | **Регулятивные**  Работая по плану, сверять свои действия с целью.  Умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме.  **Познавательные**  Анализ объектов.  Относить объекты к известным понятиям.  Самостоятельное создание способов решения проблем.  **Коммуникативные**  Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы.  Учиться уважительно относиться к позиции другого. | Личностные  Развитие познавательных интересов, учебных мотивов | | |
| 22-23 | 2 |  | Описание осени. «Событие» осеннего дня. И. Качаев «Осенние странники». (Экскурсия) |
| 24-25 | 2 |  | Способы передачи авторского настроения. «П.П. Потёмкин «Мухоморы», В.А. Бахревский «Опоздавший мухомор» |
| 26-27 | 2 |  | Художественная деталь. Ю.И. Коваль «Последний лист» |  | |
| 28-29 | 2 |  | Роль эпитета в создании образа природы. И.А. Бунин «Листопад» (отрывок) |
| 30-31 | 2 |  | Способы создания образа, выражения настроения. В.Д. Берестов «Капля», Ф.А. Миронов «Капля» |
| 32 | 1 |  | Урок-рефлексия |
| **Тема 3. И сразу стало всё не так. 14 ч.** | | | | | | | | | |
| 33-34 | 2 |  | Многозначность слова «листок» - ключ к разгадке нового литературного приёма. | Наблюдение за изобразительными средствами – олицетворением, метафорой, звукописью, звукоподражанием в текстах разных жанров | | **Регулятивные**  Умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме. Самостоятельное формулирование учебной задачи.  Использовать наряду  дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ)  **Познавательные**  Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.  Анализировать и обобщать факты и явления  **Коммуникативные**  Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы. | Личностные  Учиться замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, мнениями  других. | |
| 35 | 1 |  | Рассказ от первого лица. Рассказчик. (Ролевая игра | Моделирование развёрнутого ответа по теме  Моделирование указанных средств.  Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению разных средств для создания образа.  Моделирование развёрнутого ответа по теме.  Подготовка вопросов к текстам | |
| 36-37 | 2 |  | Изобразительное средство создания образа: олицетворение. Способ «оживления» героя: описание его действия. |
| 38-39 | 2 |  | Диалог героев – способ раскрытия их «характеров» | Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению разных средств для создания образа.  Поиск ответов на вопросы в тексте произведения.  Моделирование указанных средств. | |
| 40-41 | 2 |  | Рассказ от первого лица. С. С. Рассказчик. Настроение сказки. |
| 42-43 | 2 |  | Изобразительное средство создания образа: звукопись. Тон и темп чтения стихотворения. (Дуэль) | Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях.  Наблюдение за разными авторскими приёмами.  Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием  Создание текста «описания» неживого предмета в роли одушевлённого существа по модели.  Наблюдение за сюжетом в разных авторских сочинениях. | |
| 44-45 | 2 |  | Заглавие сказки. Отношение автора к главному герою сказки. | Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению разных средств для создания образа.  Наблюдение за разными авторскими приёмами.  Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием.  Определение критериев оценивания.  Работа с разными информационными источниками. | |
| 46 | 1 |  | Контрольная работа |  | |
| **Книга 2. Секреты рождения образа.**  **Тема 1 Доброе слово и кошке приятно. 14 ч.** | | | | | | | | | |
| 47-48 | 2 |  | Описание животного. Способы выражения авторского отношения к нему. | Учатся сочинять историю, в которой кот выступает главным героем, с ним произошёл какой-то интересный случай. Описывают героя. Учатся видеть достоинства и недостатки своей работы, редактировать.  Учатся анализировать работы других по определённым критериям. | **Регулятивные**  Работая по плану, сверять свои действия с целью.  Умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме.  **Познавательные**  Анализ объектов.  Относить объекты к известным понятиям.  Самостоятельное создание способов решения проблем.  **Коммуникативные**  Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы. | | | Личностные  Развитие познавательных интересов, учебных мотивов | | |
| 49-50 | 2 |  | М.С.Пляцковский «Как кот попался на удочку» | Рассмотрят понятие юмор, которое помогает создать образ.  Будут определять характер героев, понимать взгляд автора, его отношение к герою, и своё собственное отношение.  Находить изобразительные средства, используемые автором при описании героев (отдельные штрихи поведения героя).  Будут осваивать роли, и читать по ролям, передавая характер героев и настроение.  Научатся передавать содержание близко к тексту. |
| 51-52 | 2 |  | Образ кота – шуточный образ. С.Чёрный «Как кот сметану поел». | Продолжат рассматривать понятие юмор, которое помогает создать образ.  Буду учиться определять ритм и интонации двух смысловых частей стихотворения интонировать по определённым критериям.  Будут учиться определять характер героя по описанным автором деталям. |
| 53-54 | 2 |  | Лирическая сказка о чуде. Н.К.Абрамцева «Загадка» | Научатся находить описание героя, изобразительные средства и определять отношение к нему автора, читателей.  Будут учиться раскрывать основной смысл сказки (увидеть мир другим, добрым, красивым и необычным, по-доброму относиться к тому, кто рядом, благородству и пониманию) через композицию (построение фраз).  Будут учиться проводить сравнение и обобщение, какими увидели котов-героев в прочитанных произведениях – небольших сказках. |
| 55-56 | 2 |  | Взаимоотношения человека и животного. Способы их изображения. М.М.Пришвин «Кот» «Ужасная встреча» | Получат новые знания о творчестве М.М.Пришвина.  Будут учиться находить способы передачи чувств автора к своему герою:   * описание героя (по порциям, с чувством восхищения), особенности характера животного * интересный и загадочный мир животного (выхватывают отдельные детали) * точное описание повадок животного   Будут находить разницу между образами, представленными в сказках и в реалистической картинке (ирония трепетная доброта чувств кота и человека).  Будут учиться находить изобразительные средства, с помощью которых создаётся образ: художественная деталь, эпитеты,  выявлять смысл концовки рассказа. |
| 57-58 | 2 |  | Одна тема в творчестве автора – разные способы её воплощения. Ю.И.Коваль «Летний кот», «Солнечное пятно» | Будут учиться находить способы показа внутреннего мира автора и героя: перевоплощение – повод для наблюдения человека за ним, изобразительные средства – эпитеты, сравнения, ленивые движения, увлечение автора тем, о чём он пишет, связь заглавия с описанием героя в летний день.  Будут учиться разводить понятия Р и РГ, определять композицию произведения – диалог рассказчика и его гостя (диалог с животным, с одной стороны, с другой – монолог о своих чувствах, о встрече и общении с героем)и через это общение лучше понимать РГ.  Будут учиться определять жанровые особенности произведений: этюд, миниатюра, рассказ, содержащий событийную сторону, двух героев, рассказчика.  Будут учиться работать со справочной литературой, давать доказательный полный ответ на поставленные вопросы. |
| 59 | 2 |  | Урок-рефлексия | Будут учиться ставить перед собой творческую задачу перед созданием текста собственного сочинения, определять критерии творческих работ.  Будут учиться создавать текст собственного сочинения в жанре миниатюры. Согласно авторскому замыслу с использованием выразительных средств; подбирать заголовок к тексту собственного сочинения.  Будут учиться работать в позиции «критик», «редактор». |
| **Тема 2. О всякой живности. 17 ч.** | | | | | | | | | | | |
| 60-61 | 2 |  | Описание разных животных в художественных и нехудожественных текстах. В.Д.Берестов «Жуки» **Самостоятельно** Стихи В.Д. Берестова | Получат новые знания о творчестве В.Д. Берестова о его мироощущениях.  Будут учиться находить фрагменты, в которых автор и лирический герой выражают любовное отношение при встрече с жуком.  Научатся находить сравнения, которые автор использует при создании образа героя.  Будут учиться находить изменение ритмического рисунка и причину этого измен..  Будут учиться характеризовать лирического героя. | **Познавательные**  Анализ объектов.  Относить объекты к известным понятиям.  Самостоятельное создание способов решения проблем.  **Коммуникативные**  Учиться критично относиться к своему мнению.  Учить относиться к позиции другого  уважительно.  **Регулятивные**  Использовать наряду  дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ) | | | Личностные  Стремитьсяк взаимопониманию на основе взаимного интереса и уважения | | |
| 62-63 | 2 |  | Размышления автора. М.В. Ломоносов «Кузнечик» **Самостоятельно** М.Петровых «Кузнечики», М.Я.Бородицкая «В гостях у лесника» | Получат знания о поэтическом мире М.В. Ломоносова и о литературной эпохе.  Будут учиться высказывать свои размышления – о чём стихотворение, выражать свои чувства, если таковые возникли. Определять основную тему стихотворения – стремление к свободе, стиль стиха – устаревшие слова.  Будут находить изобразительные средства, которые использует автор: глаголы-действия, определения.  Научатся читать стихотворение, передавая чувства восторга. |
| 64-65 | 2 |  | Переносное значение слова – основа метафоры. Поэтический образ. Г.Новицкая «Ливнем грива падает седая», «Зонтик», «Кружит тучка…» **Самостоятельно** С.А. Островой «Загадочная птица» | Будут учиться находить детали-подсказки для определения поэтического образа стихотворения.  Будут учиться находить изобразительные средств, используемые автором для создания образа лошади и передачи чувств героя (эпитеты, сравнения).  Будут учиться находить отличии сравнений : прямое сравнение и скрытое сравнение – метафора.  Научатся читать стихи, передавая чувства, ощущения, настроение. (Восторг, любование, восхищение, солнечные, тёплые, добрые чувства, ощущение надёжности, счастья). |
| 66-67 | 2 |  | Научно-популярная статья из энциклопедии «Бегемоты». Размышления героя-рассказчика. Ю.Я.Яковлев «Мой знакомый бегемот», К.Ерёмин«Бегемот» **Самостоятельно** Н.С.Гумилёв «Гиппопотам» | Будут учиться различать художественный текст (отношение автора и рассказчика к герою), нехудожественный текст(не содержит авторского отношения, он нейтрален).  Будут учиться находить изобразительные средства, которые используются при художественном, фантастическом описании героя и при реальном описании.  Будут учиться проводить сопоставление  этих описаний.  Будут учиться, самостоятельно, анализировать и определять вид текста, доказывая свою точку зрения. |
| 68-69 | 2 |  | Способы изображения героев в юмористическом стихотворении. Д.Хармс «Бульдог и таксик», «Заяц и ёж». **Самостоятельно** У.Д.Смит (перевод с англ. И.Фонякова «Собаки» | Будут учиться использовать свои приёмы создания образа при чтении вслух.  Буду учиться находить в тексте фрагменты, которые доказывают разное отношение автора к своим героям.  Будут учиться делать кадры-иллюстрации и видеть изменение настроения героев, как смешна ситуация.  Будут определять интонацию героев, и читать по ролям, инсценировать описанную ситуацию.  Научатся определять юмористическое стихотворение (комическая ситуация, используется юмор как основное изобразительное средство), и его отличие от лирического (раскрываются чувства и переживания лирического героя). |
| 70-71 | 2 |  | Сказочность сюжета рассказа. Тонкий лиризм автора. В.А. Бахревский «Дом с жабой» **Самостоятельно** В.В. Чаплина «Обыкновенная кошка» | Получат новые знания о творчестве В.А. Бахревского.  Будут учиться определять сюжет произведения (сказочная таинственность в изложении события, трепетное отношение к чудесам, которые приготовил для читателя автор, понимание, сопереживание, появление и действия героя-жабы, подарок детям – услышать пение жабы и сверчка).  Будут исследовать описание природы, находить изобразительные средства: олицетворение, эпитеты, метафоры.  Научатся определять основной смысл сказочного произведения, анализируя столкновение двух мировосприятий: людей, верящих в чудо, видящих его в самых обычных явлениях, и людей, не замечающих красоту и необычность этого мира.  Будут учиться придумывать продолжение истории и соотносить их версии с мнением автора, по разработанным критериям. |
| 72-73 | 2 |  | Удивительный мир природы. Образ животного. Ю.И.Коваль «Лось», «Картофельная грядка». **Самостоятельно** Огден Неш (перевод с англ. Г.Кружкова) «Микроб», Ю.И.Коваль «Русачок-травник» | Будут определять отношение автора к герою рассказа, находить слова РГ, подтверждающие это отношение.  Будут находить изобразительные средства, с помощью которых автор создаёт образ своего героя, какое чувство передаёт (метафора, краска как основной тон в образе животного).  Научатся читать текст и анализировать чтение по определённым критериям ( выбор интонации, громкость, умение выделять главные места в произведении, расставлять паузы, удалось ли создать образ ). |
| 74-75 | 2 |  | Изображение характеров животных и выражение авторского отношения к ним. В.В.Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности. Петух. Рома. Последняя синичка», «Жадный петух». **Самостоятельно** В.И.Белов «Мышонок, бабушка и кот», В.В.Бианки «Лупленый бочок» | Будут учиться находить в тексте «портреты» каждого героя и их самые характерные признаки, определять чувства автора по отношению к ним, в сравнении.  Будут учиться определять основную тему произведений, размышлять о понимании и глубине отношений между человеком и природой.  Будут проводить сравнение двух разных описаний одного героя, находить разницу и сходство между ними. |
| 76 | 1 |  | Урок-рефлексия **Дополнительно** Джером Клапка (перевод с английского М. Колпакчи) «Моё знакомство с бульдогами». |  |
| **Тема 3. Каждый сам о себе. 13 ч.** | | | | | | | | | | | |
| 77-78 | 2 |  | Рассказ о герое от первого лица Р.С. Сеф «Полночь…» **Дополнительно** И.П.Токмакова «разговор ветра и осинок», Н.Самошкина «Письмо Змея Горыныча». | Познакомятся с новым приёмом создания образа : представлением героя от первого лица самопрезентацией в юмористическом стихотворении.  Учатся находить изобразительные средства, используемые для создания образа – звукопись и т.д. | **Познавательные**  Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.  **Коммуникативные**  Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы.  **Регулятивные**  Использовать наряду  дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ)  **Познавательные**  Анализировать и обобщать факты и явления | | |  | | |
| 79-80 | 2 |  | Комическая ситуация, созданная автором. В.Д.Берестов «Песня лягушек», **Дополнительно** С.Островский «Песенка лягушки» | Будут находить описание лягушек из их песни (внешний вид, занятия, характеристика). Находить различие двух описаний, одного героя, но разных авторов, с разным настроением.  Будут учиться сравнивать два текста и обнаруживать, от какого лица идёт рассказ о герое. |
| 81-82 | 2 |  | Звукопись – приём, помогающий создать смешной образ. С.Чёрный «Индюки». **Самостоятельно** А.А.Фет «Мотылёк мальчику» | Будут учиться сопоставлять два юмористических стихотворения, находить приёмы, которые стали общими для создания образов (юмор, звукопись).  Будут учиться находить разные изобразительные средства ( эпитеты, сравнения, повторы.  Будут учиться видеть портрет в произведении и понимать, что за описанием наружности героя скрыто изображение свойств поведения, характера, души.  Будут работать над сравнением словесного пейзажа и словесного портрета.  Будут учиться работать над выразительным интонированием стихотворения и «сыграть» индийского петуха. |
| 83-84 | 2 |  | Образ «умного» индюка. Способы его создания. Д.Н.Мамин-Сибиряк «Умнее всех» **Самостоятельно** Л.Н.Толстой «Булька» | Будут искать признаки авторской сказки.  Будут учиться определять отличие и сходство между жанрами искусства (мультфильм, кинофильм, спектакль), работая в группах.  Будут учиться определять главных героев, находить фрагменты, которые помогут нарисовать героев (используя речевую характеристику, где герои говорят сами о себе), раскадровывать (делить текст на части и озаглавливать) текст.  Будут работать над озвучиванием кадров  ( выразительным интонированием, выбором ролей для себя и других).  Выступление по группам с последующим обсуждением, что получились.  Учатся находить поучение в сказке |
| 85-86 | 2 |  | Речевые характеристики героев. Ирония автора. В.Д.Берестов «Гусь и его критики». **Самостоятельно** Рене Гийо (перевод с француз. М.Яснова «Радуга» | Будут учиться анализировать басню, и выразительно читать, как интерпретация авторского замысла, обобщать характеристики персонажей, выделять существенные признаки жанра басни, моделировать. |
| 87-88 | 2 |  | Дневниковые записи. С.Чёрный «Дневник Фокса Микки», «Арапкина молитва». **Самостоятельно** С.Кирсанов «Этот мир». | Получат знания о новых литературных жанрах: мемуары, молитва.  Будут учиться определять точку зрения ГР и автора.  Будут учиться работа с фрагментами текста, где собака проявляет основные свойства своего характера.  Рассказ о собаке в третьем лице.  Будут работать со словарём.  Будут учиться, правильно, интонировать произведение определённого жанра. |
| 89 | 1 |  | Урок-рефлексия |  |
| **Тема 4. Необычные уроки письма. 16 ч.** | | | | | | | | | | | |
| 90 | 1 |  | Введение в тему | Получат новые знания о жанре послания в литературе, в котором выражается отношение автора к конкретной личности – адресату. | **Регулятивные**  Умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме. Самостоятельное формулирование учебной задачи  **Познавательные**  Анализ объектов.  Относить объекты к известным понятиям.  Самостоятельное создание способов решения проблем.  **Коммуникативные**  Учиться критично относиться к своему мнению.  Учить относиться к позиции другого  уважительно. | | | Личностные  Учиться замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, мнениями  других. | | |
| 91-92 | 2 |  | Первый урок. Ю.Н.Кушак «Почтовая история» Г.И.Кублицкий «Сделайся писцом», «Грамота на бересте», «Судьба бочонка Христофора Колумба». | Получат новые знания об истории письма.  Будут учиться выделять общие правила написания послания:   * выражать своё отношение к адресату; * не упускать характера и душевного расположения адресата; * сообразность предмету речи; * единство тона или чувства, оживляющего письмо.   Будут учиться по заданиям, пошагово, составлять модель жанра:   1. обращение к адресату; 2. причина, которая заставляет писать послание; 3. информация, которая сообщается адресантом; 4. просьба или пожелание (их может и не быть); 5. заключение – прощание.   Будут учиться создавать текст в жанре послания. |
| 93-94 | 2 |  | Второй урок. Ю.П. Мориц «Тетрадка для сказок», Дж. Родари «Письмо фее», А.Е.Екимцев «Деревушка на сосне», Л.Мезинов«Соседи». **Дополнительно** Г.М.Кружков «Письмо с парохода», А.Яшин «Нет бесценней подарка…» Н.Самошкина «Письмо Змея Горыныча» | Будут знакомиться с произведениями, которые рассказывают о необычных письмах, записках, телеграммах – посланиях.  Будут учиться искать в стихах «изюминки», творческие открытия авторов, отвечать на вопрос: чем оригинальны данные произведения, вычитывать, если есть, элементы послания, определять его адресат и адресанта.  Будут находить общее в произведениях разных авторов (доброе, искреннее отношение к героям, за основу берётся нереальная ситуация, написаны специально для детей).  Будут находить изобразительные средства.  Будут учиться составлять текст телеграммы, поздравления (части текста поздравительных открыток), приглашения. |
| 95-96 | 2 |  | Третий урок М.С. Пляцковский «Козлёнок в почтовом конверте» | Будут учиться редактировать текст открытки.  Будут составлять советы, для подписи открытки.  Будут учиться писать текст в жанре послания. |
| 97-98 | 2 |  | Четвёртый урок А.П.Чехов «Ванька» | Будут вычитывать в тексте выражения, которые акцентируют внимание на безрадостной судьбе ребёнка.  Вычитывание описания портрета деда, описания ночного неба как подготовки читателя к рассказу о трудной судьбе Ваньки.  Вычитывание текста письма, которое сопровождается слезами и тяжёлым душевным состоянием и помогает напрямую выражать чувства и переживания героя. Создаёт определённое настроение, передающееся через рассказчика к читателю, учит сопереживать.  Будут учиться писать текст в жанре послания. |
| 99-100 | 2 |  | Пятый урок. А.С. Пушкин «И.И.Пущину», «Няне» | Будут учиться находить обращение в произведениях и сравнивать словесные выражения.  Определение чувств автора и вычитывание выражений, доказывающих эти чувства.  Будут находить изобразительные средства и их использование в письмах (конкретное послание и послание, застывшее в стихах – не требующих ответа, это выражение любви и глубокой признательности близким людям). |
| 101-102 | 2 |  | Шестой урок. В.В.Лунин Записка, Я.Л.Яким «Пишу тебе письмо», М.Я.Бородицкая «Лето прошло», Э.Э.Мошковская «Письмо» | Будут учиться определять настроение каждого стихотворения, темы посланий (приглашение к игре, передать радость от того, что тебя помнят, любят, ты кому то нужен, приглашение в гости, ощущение счастья, что есть друг).  Будут учиться писать записки в соответствии выбранного «сюжета». |
| 103-104 | 2 |  | Урок-рефлексия | Будут выделять эпизоды в сказке, где содержатся письма.  Будут находить ошибку, когда герои писали письма, определять адресат, определять важную мысль и как это делает поэт.  Будут писать послания по определённому заданию. |
| 105 | 1 |  | Ю.Я.Яковлев «К читателю» | Будут размышлять, какими читателями стали.  Вычитывание описания образа дома писателя или поэта.  Будут давать доказательный полный ответ на поставленные вопросы. |