**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**«Амитхашинская средняя общеобразовательная школа»**

**муниципального района «Агинский район» Забайкальского края**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»на заседании МОРук-ль:\_\_\_\_\_ Мункуева Б.В.от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. | «Согласовано»Зам. директора по НМР\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Аюшиева А.Б.от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. | «Утверждаю»Директор школы\_\_\_\_\_\_\_ Нимацыренов Д.С.от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. |

**Рабочая программа**

**по литературе**

**Класс:** 7

**Вид программы:** базовый

**Срок освоения:** 2020-2021 учебный год

**Количество часов:** 2 часа в неделю,

За учебный год 70 часов

УМК: Меркин Г.С. М.: «Русское слово», 2014 г.

Учитель: Гончикова Сэсэгма Баясхалановна

2020 г.

**Пояснительная записка.**

 Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно правовых документов:

* Федеральный закон от 29.12.2012 №273 ФЗ «Об образовании» (с изменениями 31.03.2015);
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (от 31.12.2015 г. №1577).
* Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования, приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 №253 (с изменениями на 26.01.2016);
* Примерной ООП ООО утвержденной Министерством образования и науки РФ, протокол 08.04.2015 г. №1/15;
* «Квалификационная характеристика должностей работников образования» от 26.08.2010 г. №761н, утвержденный приказом Минсоцразвития РФ;
* «Профессиональный стандарт педагога» от 18.10.2013 №544, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ (с изменениями на 5 августа 2016 г.);
* СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189, с изменениями от 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г.);
* Учебный план школы;
* Положение о рабочей программе школы.

Место предмета в учебном плане.

Занятия по предмету проводятся в форме уроков. Данная рабочая программа предусматривает следующее базовое распределение часов:

7 класс: 70 часов. (2 часа в неделю, 35 учебных недель),

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

7 класс

**Личностные результаты:**

* знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
* умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
* умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.
* осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

**Метапредметные результаты:**

Личностные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

* Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
* Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

*Ученик получит возможность научиться:*

* Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
* Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Регулятивные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

* Умению контроля.
* Принятию решений в проблемных ситуациях.
* Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

*Ученик получит возможность научиться*:

* Основам саморегуляции.
* Осуществлению познавательной рефлексии.

Коммуникативные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

* Организовывать деловое сотрудничество.
* Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
* Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

*Ученик получит возможность научиться:*

* Вступать в диалог.
* В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий

Познавательные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

* осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
* осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
* пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
* строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
* находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
* воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
* анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;

*Ученик получит возможность научиться:*

* осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
* записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
* создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
* находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
* осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
* строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

**Предметные результаты:**

*Ученик научится:*

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
* видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;
* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

*Ученик получит возможность научиться:*

* сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
* выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Содержание учебного предмета 7 класс**

**Введение. (1ч)**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Из устного народного творчества. (4ч)**

Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец».

Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!.., «Наша Масленица дорогая…», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне.

**Из древнерусской литературы. (2ч)**

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. Экскурсия в школьный музей. Идеал человека в литературе Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.

**Из русской литературы XVIII века (6ч+1ч)**

 **М.В. Ломоносов**. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Теория «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.

**Г.Р. Державин.** Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

**Д.И. Фонвизин.** Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция. Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики. Смысл финала комедии.

**Из русской литературы XIX века (24ч+1ч)**

 **А.С. Пушкин.** Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»). Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам…». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар».Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни…». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне…». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С. Пушкина. Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. Образ Петра и тема России в поэме.

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы».«Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**Н.В. Гоголь**. Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

**И.С. Тургенев.** Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

**Н.А. Некрасов.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Краткие сведения о писателе. Своеобразие сатирических литературных сказок. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Гротеск. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказка «Дикий помещик».

**А. Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители». Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.

**Л.Н. Толстой** – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история .Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Заочная экскурсия в Ясную Поляну.

**Н.С. Лесков.** Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир сказа «Левша»: Фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей.

**А.А. Фет.** Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.

**Произведения русских поэтов XIX века о России** (Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень.Обсыпается весь наш бедный сад…»). Обращение поэтов к картинам русской жизни. Изображение родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях.

**А.П. Чехов.** Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия. Рассказ «Мальчики». Тема детства на страницах произведения.

**Из русской литературы XX века (21ч+1ч)**

**И.А. Бунин.** Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунины в Ефремове. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер…». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора…». Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу».Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

**А.И. Куприн.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. Рассказ-анекдот «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.

**М. Горький.** Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи.

**А.С. Грин.** Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

**В.В. Маяковский**. Краткие сведения о В.В. Маяковском. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

**С.А. Есенин.** Краткие сведения о поэте. Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…», «Каждый труд благослови, удача…» Лирический герой и мир природы. Напевность стиха. Песни и романсы на стихи С.А. Есенина.

**И.С. Шмелёв.** Жизнь и творчество писателя. Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня». История создания автобиографического романа «Лето Господне». Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Родина, человек и природа** в творчестве М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского. Рассказ ММ. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Образ рассказчика. Подтекст. Градация.

**А.П. Платонов.** Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

**Н.А. Заболоцкий**. «Не позволяй душе лениться…» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**А.Т. Твардовский** «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта.Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие «книги про бойца».

**Военная тема в русской литературе.** Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М. Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «начало» и др.). Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат.

**Б.Л. Васильев**. «Летят мои кони» (отрывок). «Экспонат №…». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**В.М. Шукшин.** Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине» (фрагмент). «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

**Поэты ХХ века о России.** А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно…», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою…», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были…», А.Я. Яшин «Не разучился ль…», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский др. Образ родины в русской поэзии. Изображение событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

**Литература народов России. Г. Тукай.** Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». **Ш. Кулиев.** Стихотворения «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка. Поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

**Из зарубежной литературы (8ч +1ч)**

 **У. Шекспир**. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи…» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…», «Уж если ты разлюбишь, так - теперь…», «Люблю, - но реже говорю об этом…». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

**МацуоБасё.** Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как жанр.

**Р. Бёрнс.** Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория.

**Р.Л. Стивенсон.** Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.

**А. де Сент-Экзюпери.** Краткие сведения о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Нравственная проблематика сказки «Маленький принц». Символическое значение образа Маленького принца. Роль метафоры и аллегории в произведении. Афоризмы в сказке.

**Р. Брэдбери.** Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. Противопоставление Венеры и Земли.

**Я. Купала.** Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС 70 ЧАСОВ.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Название раздела. Тема урока  | Кол-во часов | Тип урока  | Примечание |
|  1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Введение (1ч.) |
| 1 | Любите читать!  | 1 | Круглый стол |  |
| Из устного народного творчества (4 ч.) |
| 2 | Былина «Святогор и Микула Селянинович» | 1 | Семинар |  |
| 3 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | 1 | Урок диалог |  |
| 4 | Русские народные песни | 1 | Урок творчества |  |
| 5 | Песни свадебные, лирические, лироэпические. | 1 |  |
| Из древнерусской литературы (2 ч.) |
| 6 | Из повести временных лет»: «… и вспомнил Олег коня своего…» | 1 | Урок открытых мыслей |  |
| 7 | «повесть о Петре и Февронии Муромских». | 1 | Урок усвоения новых знаний |  |
| Из литературы XVIIIв (6ч +1ч.р\р) |
| 8 | Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре. Краткие сведения о МВ Ломоносове. | 1 | Урок усвоения новых знаний |  |
| 9 | Из оды «На день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747г» | 1 | Урок усвоение новых знаний |  |
| 10 | Учимся писать сочинение. | 1 | Урок р\р |  |
| 11 | Краткие сведения о ГР Державине. Стихотворение «властителям и судиям». | 1 | Урок усвоение новых знаний |  |
| 12 | Краткие сведения о ДИ Фонвизине. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматическ5ого произведения. | 1 | Урок путешествие |  |
| 13 | Образы комедии «Недоросль». Основной конфликт комедии, ее проблематика. | 1 | Урок диспут |  |
| 14 | Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. | 1 | Урок диспут |  |
| Из литературы XIX века (24 ч. +1ч р\р) |
| 15 | АС Пушкин. После лицея. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд…» | 1 | Урок путешествие |  |
| 16 | АС Пушкин «Туча». Аллегорический смысл образов стихотворения. | 1 | Урок усвоение новых знаний |  |
| 17 | «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и балладе АС Пушкина | 1 | Урок усвоение новых знаний |  |
| 18 | Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. | 1 | Урок усвоение новых знаний |  |
| 19 | МЮ Лермонтов в воспоминаниях современников. МЮ Лермонтов – художник. Стихотворение «Родина». | 1 | Урок путешествие |  |
| 20 | «Песня про купца Калашникова». Иван Грозный в изображении МЮ Лермонтова. | 1 | Урок диалог |  |
| 21 | Основные мотивы «песни…». Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «песни…» | 1 | Урок соревнование |  |
| 22 | НВ Гоголь в Сант-Петербурге. Повесть «Шинель». «внешний и внутренний » человек в образе Акакия Акакиевича. Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести. | 1 | Урок путешествие |  |
| 23 | Краткие сведения об ИС Тургеневу. Общая характеристика книги «записки охотника». Духовный облик рассказчика героя «записок охотника». | 1 | Урок путешествие |  |
| 24 | «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении.  | 1 | Круглый стол |  |
| 25-26 | «Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян.«нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе. | 11 | Урок усвоение новых знаний |  |
| 27-29 | Краткие сведения о НА Некрасове. «вчерашний день , в часу в шестом….», «Размышления у парадного подъезда».«Русские женщины» («Княгиня трубецкая»). Судьба русской женщины , любовь и чувство долга, верность преданность, независимость, стойкость.НА Некрасов «железная дорога». | 3 | Урок путешествиеУрок усвоение новых знаний |  |
| 30 | Краткие сведения о МЕ Салтыков-Щедрине. Своеобразие сюжета и проблематики сказки «Дикий помещик». | 1 | Урок путешествие |  |
| 31 | «повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 | Урок конференция |  |
| 32 | ЛН Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «севастопольских рассказов». | 1 | Круглый стол |  |
| 33 | Учимся писать сочинение – рассказ от лица героя (участника событий). | 1 | Урок р\р |  |
| 34 | Краткие сведения о НС Лескове. «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. | 1 | Урок усвоение новых знаний |  |
| 35 | Образ левши в сказе. Судьба талантливого человека в России. | 1 | Урок усвоение новых знаний |  |
| 36 | Краткие сведения об АА Фете. «Зреет рожь над сжатой нивой…», «Вечер». | 1 | Урок усвоение новых знаний |  |
| 37 | АП Чехов в воспоминаниях современников. Рассказ «Хамелеон». | 1 | Урок исследование |  |
| 38 | АП Чехов «Смерть чиновника», своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказа; позиция писателя. | 1 | Урок – диалог |  |
| 39 | Произведения русских поэтов 19 века о России. | 1 | Урок творчества |  |
|  |
| 40 | М Горький. «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни». | 1 | Урок усвоение новых знаний |  |
| 41 | Народная Россия в изображении М Горького. Гуманистическая направленность повести. | 1 |  |
| 42 | М Горький «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». | 1 | Урок усвоение новых знаний |  |
| 43 | ИА Бунин «Догорал апрельский светлый вечер…». | 1 | Урок усвоение новых знаний |  |
| 44 | «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа. | 1 | Урок усвоение новых знаний |  |
| 45 | АИ Куприн. Основная сюжетная линия и подтекст и рассказов «Куст сирени», «Allez». | 1 | Урок усвоение новых знаний |  |
| 46 | Краткие сведения о ВВ Маяковском. Стихотворение «необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | 1 | Урок исследования |  |
| 47 | Краткие сведения о СА Есенине. «я покинул родимый дом». | 1 | Урок путешествие |  |
| 48 | Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворении СА Есенина «отговорили роща золотая». | 1 | Урок диспут |  |
| 49 | Краткие сведения об ИС Шмелеве. Проблематика и художественная идея рассказа «Русская песня». | 1 | Урок усвоение новых знаний |  |
| 50 | Краткие сведения о М.М Пришвине. Родина, человек и природа в рассказе «Москва - река». | 1 | Урок исследование |  |
| 51 | Краткие сведения о К.Г. Паустовском. Главы из повести «Мещёрская сторона». | 1 | Урок диалог |  |
| 52 | Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться…». Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. | 1 | Урок конференция |  |
| 53 | Учимся писать сочинение в жанре эссе. Сочинение эссе «Труд души» | 1 | Урок р\р |  |
| 54 | Краткие сведения об А.Т. Твардовском. «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…». | 1 | Урок усвоение новых знаний |  |
| 55 | Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Главы «Переправа», «Два Солдата». | 1 | Урок усвоение новых знаний |  |
| 56 | Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны. | 1 | Урок усвоение новых знаний |  |
| 57 | Краткие сведения о Б.Л. Васильеве. «Летят мои кони» | 1 | Урок усвоение новых знаний |  |
| 58 | Б.Л. Васильев «Экспонат №…». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения. | 1 |  |
| 59 | Краткие сведения о В.М. Шукшина. Раздумья об отчем крае и его место в жизни человека в статье «слово о малой родине». | 1 | Урок усвоение новых знаний |  |
| 60 | «Чудаки» и «Чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Микроскоп». |  1 |
| 61 | Русские поэты XX В. О России. | 1 | Урок творчества |  |
| Из зарубежной литературы 6ч+1ч  |
| 62 | Краткие сведения об Уильяме Шекспире.  | 1 | Урок лекция |  |
| 63 | Темы и мотивы шекспировских сонетов. | 1 |  |  |
| 64 | Краткие сведения о Р. Бёрнсе. Основные мотивы стихотворений «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно». | 1 | Урок усвоение новых знаний |  |
| 65 | Краткие сведения о Р. Стивенсоне.  | 1 | Урок усвоение новых знаний |  |
| 66 | «Остров Сокровищ». Приемы создания образов. | 1 |  |  |
| 67 | Краткие сведения о МацуоБасё. Хокку (хайку) | 1 | Урок усвоение новых знаний |  |
| 68 | Краткие сведения об Антуане де Сент-Экзюпери. «Планета Людей» (глава «Линия»). | 1 | Урок усвоение новых знаний |  |
| 69 | Краткие сведения о Янке Купале. «Мужик», «Алеся», «А кто там идет?» | 1 | Урок усвоение новых знаний |  |
| 70 | Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения. |  |  |  |